



■ மலர் 3 ■ சிறப்பிதழ் 10 ■ மே 2019

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத்  
தமிழியல் ஆய்விதழ்

ISSN 2454-3993



தும்பை



பொருளை இலக்கியக் களமும்



சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழும்  
கூணாந்து அளிக்கும்

ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு  
சங்கத் தமிழ்

முனைவர் கி.சங்கர நாராயணன்

UGC Approved Journal Number: 40729 | VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 10 | MAY 2019

Shanlax International Journal of Tamil Studies

(A Peer-reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



## பொருளடக்கம்

வ. எண்.	தலைப்பு	பக்கம் எண்.
1	ஐம்பெருங்காப்பியத்தில் தமிழரின் கலைகள் <b>ஆ.ஆன்றோ நிஷாந்தி</b>	1
2	சங்க இலக்கியத்தில் ஓவியக்கலை <b>அ.ஆன்றோ பிரவீனா</b>	4
3	சங்க இலக்கியத்தில் நாடு <b>முனைவர் க.கவிதாஸ்</b>	7
4	பழந்தமிழரின் அரசாட்சி <b>முனைவர் க.கனகராஜ்</b>	12
5	கம்பனில் வசிட்டரும் விஸ்வாமித்திரரும் <b>முனைவர் போ.கார்த்திகா</b>	17
6	பழந்தமிழகத்தில் வணிகர்களும் சமணமும் <b>முனைவர் கு.சண்முகப்பிரியா</b>	21
7	மொழியியல் வகைப்பாட்டில் கிளைமொழி ஆக்கங்கள் <b>முனைவர் ஜோ.சம்பக்குமார்</b>	25
8	அகழாய்வில் தமிழ் எழுத்துக்கள் <b>ச.சர்புதீன்</b>	28
9	பண்டைய தமிழரின் பொது நிர்வாகம் <b>பேராசிரியர் மு.சற்குணவதி</b>	32
10	சங்க இலக்கியங்களில் அரமகளிர் <b>முனைவர் மு.சுதனா</b>	35
11	தொன்மமும் விளக்கமும் <b>மா.சுப்பலட்சுமி</b>	38
12	பெரும்பாணாற்றுப்படை காட்டும் ஐவகை நில மக்களின் வீடுகளும் உணவு முறைகளும் <b>முனைவர் ந.சுபா</b>	42
13	தெய்வச்சிலையாரின் உரைநெறி முறைகள் <b>மு.சுபாஷினி</b>	46
14	கலித்தொகை காட்டும் பெண்களின் மனஉணர்வுகள் <b>முனைவர் ப.தங்கத்துரைச்சி</b>	51
15	தொல்காப்பியர் சுட்டும் கலைஞர்கள் <b>ப.தேன்மொழி</b>	54
16	தமிழ் சமூகம் மதுவால் சீரழிதல் <b>இர.மணிகண்டன்</b>	59

17	தொல்காப்பியக் கூட்டு வினையெச்சங்களும் கலித்தொகையும்: ஒப்பீடு <b>க.மாரிமுத்து</b>	66
18	தொல்காப்பியத்தின் உரை அமைப்பு <b>முனைவர் மா.ரங்கசுவாமி</b>	72
19	சங்கத் தமிழரின் நாணயங்கள் <b>ரா.ரஜுலா</b>	76
20	குறிஞ்சி நில உணவும் மரபும் <b>முனைவர் ஏ.ராணி</b>	81
21	பாவூர்த்திர வட்டார நாடார் இனமக்களின் வாழ்வியல் சடங்குகளில் காணலாகும் நம்பிக்கைகள் <b>முனைவர் ரா.ராஜலெட்சுமி</b>	84
22	சங்ககால திருமணம் கற்பியல் பார்வை <b>முனைவர் தா.சேம் மற்றும் செ.லிசா</b>	87
23	பெண்ணியத் திறனாய்வு ஓர் ஆய்வு <b>முனைவர் க.வனிதா</b>	91
24	நாட்டார் கதைகள் காட்டும் அரசியல் அறம் <b>முனைவர் எ.ஜாஸ்மின் விஜி</b>	94
25	மறுபக்கம் நாவல் உணர்த்தும் பனைமரத்தின் சிறப்பு <b>நெறியாளர் ஏ.ராணி &amp; சோ.ஜெப ஷீலி</b>	98
26	சிறுபாணாற்றுப்படையில் தொன்மையும் தனித்தன்மையும் <b>ஜே.ஜென்சி பிரியா</b>	101
27	உமா சரவணன் புதினங்களில் பெண் மன உணர்வுகளும் சமுதாய சிக்கல்களும் <b>பி.வீ.ஸ்ரீதேவி</b>	105
28	தேவாரத்தில் ஐந்திணை வளமும் அகப்பொருள் நெறியும் <b>முனைவர் நா.ரா.ஷிபஜா</b>	108
29	தொல்காப்பியத்தில் எச்சங்கள் <b>அ.ஹாஜிரா பேகம்</b>	112
30	கந்தர் சஷ்டி கவசம் - சொற்கட்டமைப்பு <b>முனைவர் தி.ஹேமலதா</b>	117
31	திருக்குறளில் வேளாண்மை <b>சூ.தங்க பீத்தா மலர்</b>	120
32	தொல்காப்பியத் தோழி <b>முனைவர் சீ.செஞ்சலட்சுமி</b>	124

## தேவாரத்தில் ஐந்திணை வளமும் அகப்பொருள் நெறியும்

**முனைவர் நா.ரா.ஷ்பஜா**

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்துறை

முஸ்லிம் கலைக் கல்லூரி, திருவிதாங்கோடு, கன்னியாகுமரி

### முன்னுரை

தமிழகத்தை வல்லவர்கள் ஆண்ட காலமே பக்தி இலக்கியக் காலமாகும். இப்பக்தி இலக்கியங்களால், தமிழ் மொழி புதுப் பொலிவுற்றது. இயல் தமிழ் பாக்கள் பண்ணொடு இயைந்து எங்கும் இறை மணம் பரப்பின. இக்காலகட்டத்தில், தான், பன்னிருத் திருமுறைகள், நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் உட்பட பலபக்தி இலக்கியங்கள் இயற்றப்பட்டன. அவற்றுள் சைவ நூலான பன்னிரு திருமுறையில், தென்னாட்டினுடைய சிவனை எள்ளாடப்பட்டவர்க்கும் உரியவராக நாயன்மார்கள் காண்கின்றனர். சைவ சமயம், தமிழத்தில் தழைத்தோங்கத் தொண்டு புரிந்தவர்களுள் தலைநிற்பவர்கள் திருஞானசம்பந்தர் திருநாவுக்கரசர் சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர். இவர்கள் நால்வரும் சிவனடியார்களின் திருத்தொண்டுகளையும் பக்தி திறங்களையும் உலகறிய செய்த பெருமை சுந்தரரக்கே உண்டு. இவரின் ஏழாம் திருமுறையில் சிவபிரானை மட்டுமல்லாது, ஐந்திணைகளின் வருணனையும் இணைந்தே பாடியுள்ளார். அவ்வகையில், தேவாரத்தில் காணப்படும் ஐந்திணைக் குறித்த சில செய்திகளையும், அக நெறியையும் விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மலர்: 3

சிறப்பிதழ்: 10

மாதம்: மே

வருடம்: 2019

ISSN: 2454-3993

### தேவாரம்

தேவாரம் என்ற சொல்லிற்கு பல பொருள் கொள்ளலாம். அவை தெய்வத்தின் மேல் கொண்ட அன்பினால் தோன்றிய பாடல்கள் என்றும் தேவனிடத்து அன்பை விளைவிப்பது என்றும், தெய்வ தன்மை பொருந்திய ஹம் என்றும், தோ ஆரம் எனப் பரித்து, சிவபெருமானுக்கு ஆரம் போல அழகு செய்வது என்றவாறு பொருள் கொள்வர்.

### சுந்தரர்

சுந்தரர், திருமுனைப்பாடி நாட்டில் பிறந்தவர். ஊர் திருநாவலூர், மணக்கோலத்தில் சிவபெருமானால் நடுத்தாட்க் கொள்ளப்பட்டவர். தன்னை தடுத்தாட் கொண்ட சிவபிரானை, சிவன் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, பித்தா பிறைகுடி பெருமானே அருளாளா எனும் முதல் பதிகத்தை பாடினார். இவர், இறைவனை நோக்கிப் பாடிய பாடல்களில், தோழமை உணர்வு விஞ்சி நிற்கும் இவரை இறைவன் என்பர். இவர் நெறியோக நெறி என்னும் ஞான நெறி ஈடுபாடு கொண்டவர். இவரது பாடல்களில் வாழ்வின் நடைமுறை இயல்புகளை காணலாம். திருத்தொண்டர் புராண நாயகராகிய, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் திருவாக்கினால் அருளப் பெற்றப் பதிகங்கள் 84 தேவாரங்கள் 1026 ஆகும்.

**“அரங்களும் மறை நானூடன் விளித்தான் இடம் அறிந்தோம்  
தெங்களும் நெடும் பெண்ணையும் பழ் வீழ் மணல் படைப்பைச்  
சங்கங்களும் இலங்கிப்பியும் வலம்புரிகளும் இடறி  
வங்கங்களும் உயர்சூம் பொடு வணங்கும் மறைக்காடே!**

(தேவா: 847)

சங்கு, முத்து, மணி இவற்றை திரைகள் கரையில் கொணர்ந்து ஒதுக்குவதோடு, வணிகக் கப்பல்களும் வந்து கரை சேர்க்கின்றன. மேலும், கப்பலில் சூம்பு தாழ்ந்து எழுவதை, மறைக்காட்டு இறைவனுக்கு வணக்கம் செலுத்துவதாகக் காண்கிறார் ஆரூரான்.

#### அகப்பாடல்கள்

**தமிழ் பாடல்களுள் சிறப்பாகக் குறிக்கத் தக்கவை அகப்பாடல்கள்.  
தள்ளா பொருளியிற் தண்டமிழாய் வந்திலார்  
கொள்ளாரிக் குன்று பயன்”**

(பரி 25-26)

காதலன், காதலியின் ஒரு மனப்பட்ட இன்ப வாழ்வு என்றும் போற்றத்தக்கதுவே, நிலையான பேரின்பத்திற்கு வழி நடத்தும் என வாழ்க்கைப் பொருளிலக்கணம் வகுத்த தொல்காப்பியர், தமிழர் நெறியினை வரைந்தும் காட்டியுள்ளார்.

#### தெய்வத்திரு தொண்டரின் இறைமைக் காதல்

பண்டைத் தமிழரின் அகப்பொருள் நெறியினின்று, தம்மை நாயகியாகவும் இறைவனை நாயகனாகவும் பாவித்து கால் மீக்கூர்ப்பேசும் பாடல்கள் பல உள்ளன. தமிழுக்கு சிறப்புடைய, இந்த அகப்பொருள் நெறியை ஞானசம்பந்தரும், நாவுக்கரசரும், உடன்பட்டுச் சில பதிகங்கள் பாடியுள்ளார் காதலினைப் பிரிந்து வருந்தும் நிலையில் தலைவி நாயகன் மாட்டு அன்னம், குருகு முதலிய பறவைகளை அனுப்பி தனது நிலையை எடுத்துரைக்குமாறு வேண்டும் தூதுப் பாடல்கள் சுந்தரர் வாக்கில் சிறப்பாகக் குறிப்பிட தக்கன.

#### தூதுப்பாடல்கள்

திருவாரூர் பதிகத்தில் அன்னப்பெடை , குருகு, கிளி, குயில், கொண்டல், சக்கரவானப்புள், சேவல்நாரை, பூவை. வண்டு எனும் இவைகளை விளித்துத் தமது பிரிவுத் துயரையும் ஆற்றாமையையும் எடுத்துரைக்கின்றது. நம்பியாரூராய்,

**“பறக்கும் எம் கிள்ளைகள் பாடும் எம் பூவைகள்  
அறக்கண் என் னத்தகும் அடிகள் ஆரூரை  
மறக்கில்லாமையும் வளைகள் நில்லாமையும்  
உக்க இல்லாமையும் உரைத்தவல்லீர்களே!”**

(தேவா. 803)

பிரிவு நிலையில் பெண்களின் உடல்மெலிந்து, உறக்கமில்லாமல் என்றும் தலைவன் நினைவாகவே இருத்தர் போன்ற மெய்பாடுகள் காதலில் வெளிப்படுதலை ஆரூரார் பதிகத்தில் காணலாம். மேலும் குயில்களிடம் நடனம் ஆடுகின்ற திருவாரூர் இறைவனை அடையும் பொருட்டு யான் பாடும் முறையும், புகழும் முறையும். பணிந்தேத்தும் முறையும், ஊடும் முறையும் என் பொருட்டு அவனிடம் கூறுங்கள் என்றும் தூது விடுக்கிறார்.

#### மங்கையர் காதல் - அச்சம்

திருப்பெருஞ் சீலி பதிகத்தில், பெண்கள் அவரை பார்த்துக் காதல் கொண்டு மொழிந்த சொல்லை உட்கொண்டும், சுந்தரர் பாடுகின்றார். இதில் மங்கையர் காதல் வெளிப்படுவதோடு, இறைவனுடைய திருக்கோலத்தைக் கண்டு வியந்து போற்றுவதும் மிக அழகாக அமைந்துள்ளது.

**“கையார் பாம்பு அரை ஆஞ்சிதொர் பாம்பு  
கழுத்தோர் பாம்பை பின்புதாழ்  
மெய்யெலாம் பொடிக்கொண்டு பூ அதிர் வேதம் ஒத்திர் தமும்  
பைய வேவழடங் காசு நின்று பைஞ்சீலி யேன் என்றீர் அடிகள்நீர்  
ஐயம் ஏற்கும் இது என் கொலோ கொலும்  
ஆரணிய விடங்கரே”**

(தேவா. 267)



வனமுறை அழகீரே! உமக்கு கை, அரை, கழுத்து, பின்புறம் ஆகிய இடங்களிலெல்லாம் இருப்பது பாம்பு. நீரோ! மேனி முழுதும் நீறு பூசியுள்ளீர் மறையும் ஓதுகிறீர். மெல்ல வந்து இழகுற நின்று யான் திருபைஞ்ஞீலி வாழ்பவன், இவ்வாறு மங்கைமார் பலர் பேசிய காதல் மொழிகளைக் கட்டுரைத்து, அஞ்சுவதை கூறுவதே இத்திருபைஞ்ஞீலிப் பதிகம்.

### உறுதியான அன்பு

திரு நாட்டியததான் குடியில் எழுந்தருளியிருக்கும் பிரானிடம் அன்பு கொண்டதும் பந்தர் நீ என்னை விரும்பினும், விரும்பாவிடினும் உன்னை யான் விரும்புவேன். நான் கொண்ட இலக்கினை உயிருள்ள வரை அந்நிலையம் அடைந்தே தீருவேன் என்கிறார்.

**“எய்வான் வைத்தோன் இலக்கினை அனைதர  
நினைத்தேன் உள்ளம் உள்ளவும்”**

(தேவா 90)

### முடிவுரை

**“திணை கொள் செந்தமிழ் பைங்கிளி தெரியும்  
செல்வத் தென்திரு நின்றுயிரானே!**

(தேவா. 65)

எனச் சுந்தரர் தமிழை திணை கொள் செந்தமிழ்! என்ற சிறப்பித்துள்ளார். இதன்மூலம் ஐந்திணை மரபினைக் கொண்ட அகப்பாடல்களையுடைய செந்தமிழ் சிறப்பிடம் பெறும் நிலையை, எடுத்து மேலும், பொருள் விளக்கத்திற்கு ஏற்ப, அனைவரும் எளிதில் ஏற்று அனுபவிப்பதற்குத் தக்கப்படி, சுந்தரர் தேவாரம் காணப்படுகிறது.

### துணைநின்றநூற்கள்

1. சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் புலவர் நடராசன்
2. இலக்கிய வரலாறு - ஆனந்தன்



# SHANLAX

## INTERNATIONAL JOURNALS

editorsij@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in

(A Peer - Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



பொருகைந இலக்கியக் களமும்



சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழும்

கிணைந்நு அளிக்ஞம்

ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு

**சங்கத் தமிழ் - தும்பை**

# Certificate

OF PUBLICATION

We hereby certify that

முனைவர். நா.ரா. கியாஜா, தங்கத்தூறை,  
உதவிப் பேராசிரியர்,  
சின்னம் கலைக் கல்லூரி.

In recognition of the Publication of the Paper Entitled  
தேவாரத்தில் இந்திணை வளமும்  
சிகப்பாருள் தெனியும்

Published in

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

UGC Approved Journal Number: 40729

*N. Raju*

ந.முருகேசபாண்டியன்  
முதன்மை ஆசிரியர்

*K. Sankar*

முனைவர் கி.சங்கர நாராயணன்  
ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்

*S. Lakshmanan*

Er. S. Lakshmanan  
The Publisher