

Vol. 7 | Special Issue 1 | MARCH 2020



# Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer-Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)

P-ISSN 2321-788X

தொகுதி 8



திருவள்ளூர் கல்லூரி

(தேசியத் தரமதிப்பீட்டில் B++ தகுதி பெற்றது)

பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் - 627 425

தமிழ்த் துறை

மற்றும்



**Shanlax International Journal of  
Arts, Science And Humanities**

இணைந்து நடத்தும்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

பதிப்பாசிரியர்

பேரா. ச. கண்ணகி

SIJASH NAAS Rated Journal  
NAAS Score 2.13

ISSN

INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER  
INTERNATIONAL CENTRE

PKP  
PUBLIC  
KNOWLEDGE  
PROJECT



OJS  
OPEN JOURNAL SYSTEMS



SHANLAX  
INTERNATIONAL JOURNALS

editor@shanlaxjournals.com | www.shanlaxjournals.com

வ.எண்	தலைப்பு	ப.எண்
34	அகநானூற்றில் உளவியல் <b>வி. ஜினிதா வின்ஸ்</b>	137
35	சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்கள் <b>முனைவர் சகோ.க. மங்களசுந்தரி</b>	140
36	புறநானூற்றில் நீர்நிலைகள் <b>முனைவர் த. மினி</b>	143
37	சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் நீர்நிலைகள் - வெ. இறையன்பு பார்வை <b>மு. கற்பகம்</b>	146
38	பெண்மை பெற்ற பெருமதிப்பு - பாரி மகளிர் <b>க. இராஜா சிநிவாசன்</b>	149
39	புறநானூறும் சமூகமும் <b>மு. பொன்னி</b>	155
40	அகநானூறு கூறும் சிறப்பியல்புகள் <b>முனைவர் ஏ. ராணி</b> ✓	160

## அகநானூறு கூறும் சிறப்பியல்புகள்

முனைவர் ச. ராணி

உதவிப் பேராசிரியர், முஸ்லீம் கலைக் கல்லூரி  
திருவிதாங்கோடு

Volume: 7

Special Issue: 1

Month: March

Year: 2020

P-ISSN: 2321-788X

### முன்னுரை

எட்டுத்தொகை நூல்கள் தொகை நூல்கள் என்றழைக்கப் பட்டுள்ளன. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் அகநானூறு ஒரு சிறந்த நூல் ஆகும். இந்நூல் முழுவதும் அகம் சார்ந்த செய்திகளைப் பற்றி பேசுகிறது. தலைவன் தலைவிக்கான காதல் உணர்வுகளையும், பிரிவாற்றமையால் படும் துன்பங்களையும் இந்நூல் மூலம் அறியமுடிகிறது. அகநானூறு தனக்கென்று தனி அடையாளத்தைக் கொண்டுள்ளன. அகம் சார்ந்த கருத்துக்களை இந்நூல் பட்டியலிடுகின்றது. தனித்து விளங்கும் சிறப்பைப் பெற்றுள்ளதை இக்கட்டுரை மூலம் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

### அகநானூறு கூறும் பாடல்களின் சிறப்பும்

அகம் நானூறு என பிரிக்க வேண்டும். அகம்-உள்ளம், மனம் எனப் பொருள் பெறும். 13 அடிகுறைந்த நிலையிலும் 31 அடி விரிந்த நிலையிலும் பாடல்கள் உள்ளன. இந்நூலை தொகுக்க செய்தவர் பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி. தொகுத்தவர் உப்புரிகுடிசிழார் மகனார் உருத்திர சன்மர். நீண்ட பாடல்களைப் பெற்றுள்ளதால் "நெடுந்தொகை" எனவும் அழைத்தனர். கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக நானூறு பாடல்கள் உள்ளன. இதனை முப்பிரிவாகப் பிரித்தனர். அவற்றைக் களிற்றியானை நிரை எனவும், மணிமிடை பவளம் என்றும், நித்திலக்கோவை என்றும் அழைத்தனர்.

### தனிச்சிறப்பும் ஐந்தினை அமைப்பும்:

தலைவன் தலைவியின் களவொழுக்கம் பற்றிய செய்திகள் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. இங்கு தோழி தலைவனுக்கு அறிவுரை கூறுவதிலும், தலைவியை ஆற்றுப்படுத்துவதிலும் பெரும்பங்கு வகிக்கிறார். பாலைநிலத்து திணையில் வரும் தலைவன் பொருளீட்ட செல்ல மனமில்லாமல் தலைவியை நினைத்து தன் நெஞ்சிடம் உரையாடுகிறான் அகநானூறு ஐந்தினை மக்களின் வாழ்க்கை அமைப்பையும், ஒழுக்கத்தினையும் கூறுவதாக இருந்தாலும் பல வகையான தனிச்சிறப்பைப் பெற்று விளங்குகிறது. இதை

## பாடல்களின் அமைப்பும் மன்னர்களின் குறிப்புகளும்

அகநானூறு பாடல்களில் ஒன்று, மூன்று, ஐந்து, ஏழு என வரும் பாடல்கள் ஒற்றைப்படை எண்களில் அமைந்தது.

### “ஒன்று மூன்று ஐந்து ஏழு நபர் பாவை” எனவும் குறிப்பிடுகின்றது

இவை பாவைத்திணைப் பாடல்கள் ஆகும். அகநானூற்றில் செம்பாதி பாவைத் திணைப் பாடல்களாக உள்ளன. இது எட்டுத்தொகை நூல்களில் எந்த பாடல்களிலும் இல்லாத தனித்தன்மையும் சிறப்பினையும் பெற்றுள்ளது. இங்கு மன்னர்களின் போர்திறமை, வெற்றி வாகை சூடுதல், ஏழைகளுக்கு வாரி வழங்கிய வள்ளல்கள் போன்ற குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன. மேலும் அதியமான் நெடுமான்அஞ்சி, அத்தி, ஆதிமந்தி, உதயஞ்சேரலாதன், அவ்வி, எழினி, கலிகால்வளவன், தலையானங்கானத்துச் செரு வென்ற நெடுஞ்செழியன் முதலான மன்னர்களின் வரவாற்றுக்குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

### தமிழர்களின் தேர்தல்முறையும் ஓவியம் வரைதலும்

தமிழர்கள் தேர்தல் முறையிலும், ஓவியம் வரைதலிலும் தனிச்சிறப்பைப் பெற்றுள்ளனர். பண்டைய தமிழரின் தேர்தல் முறையான குடவோலைமுறை இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளதை,

“கயிறு பிணிக் குழிசிஓலை கொண்டிமார்  
பொறிகண்டு அழிக்கும் ஆவணமாக்களின்  
உயிர்திறம் பெயர் நல் அமர்க்கடந்த  
தறுகணாளர் குடர் தரீஇ, தெறுவ”

என்ற பாடல் வரிகள் உணர்த்துவதை அறியலாம்.

மக்கள் தாங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் தலைவனின் பெயரை பனையோலையில் எழுதி அந்த குடத்தில் இடுவர் யாருடைய பெயர் அதிக எண்ணிக்கையில் எழுதப்பட்டி

ருக்கிறதோ அவரே வெற்றிபெற்றவனாக அறிவிக்கப்படுவர். அதுபோல தலைவன் பொருள் தேடச் செல்கிறான் என்பதை தலைவியிடம் தலைவன் கூறாமலேயே தலைவனின் முகக்குறிப்பை வைத்து அறிந்து கொண்டாள் என்று அகநானூறு கூறுகிறது.

### போரும் பெண்களின் விளையாட்டும்

அகநானூறில் பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியன் போர்திறமைப் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளதை:

“போர்வல் யானைப் பொலம் புண்எழினி  
நால் அலி நறவின் எருமைப்புரன்  
முரைசொடு வெண்குடை அகப்படுத்து  
உரைசெல்

கொன்று களம் வேட்ட ஞான்றை  
வென்றி கொள் வீரர் ஆர்பினும் பெரிதே”

என்ற வரிகள் மூலம் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் பிடரி மயிரினையுடைய குதிரைகள் பூட்டப்பெற்ற கொடிகள் அசைந்தாடும் தேரினை உடையவன்: அவன் தலையாலங்கானம் என்னும் ஊரில் அனைத்து இடங்களும் சிவக்குமாறு யானைப் படைகளையுடைய பொன்னாலான பூண் அணிந்த எழினி, பண்ணாடையில் அரிக்கப்பெற்ற கள்ளினையுடைய எருமையூர் தலைவன், இருங்கோ வேண்மான் விரைந்து செல்லும் தேரினையுடைய பொருநன் ஆகிய ஏழு வேந்தர்களின் படைகளையும் கொன்று வெற்றிபெற்றான். தன் வெண்கொற்ற குடையின் கீழ் அமர்ந்து ஏழு நாடுகளையும் ஆட்சிபுரிந்தான்.

தன்னுடைய இளம் வயது மகள் தான் விரும்பிய தலைவனுடன் உடன்போக்கு சென்றுவிட்டாள். அந்த மகளை மறக்க இயலாத தாய் வீட்டில் இருக்கும் போது விளையாடிய விளையாட்டுகளை நினைத்துப் பார்த்து வருந்துவதை,

“கிளியும், பந்தும், கழங்கும், வெய்யோன்  
அறியும் அன்பும், சாயலும், இயல்பும்”

இளம்பெண்ணான தனது மகள் கிளிகளுக்கு மழலைச் சொற்களைப் பயிற்று வித்து மகிழுதல், பந்தெறிந்து விளையாடுதல், கழங்கு ஆடுதல் போன்ற விளையாட்டுகளை தன் தோழியர்களோடு காலில் இருக்கும் சிலம்பு ஒலிக்க விளையாடுவதைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன். இனி யார் விளையாடுவதைக் காண்பேன் என வருந்திக் கூறுகிறார்.

### முருகன் வழிபாடும் வெறியாடலும்

சங்ககால மக்கள் முருகனை கடவுளாக வழிப்பட்டனர். இதை,

“சூர்மருங்கு அறுத்த சுடர்இலை நெடுவேல்  
சினம் மிக முருகன் தன் பரங்குன்றத்து  
அந்துவன் பாடிய சந்து கெழு நெடுவரை”  
என்ற பாடல் சுட்டுகின்றது.

முருகன் மிகவும் சினம் கொண்டவன். கொடிய அசுரனையும் அவனது சுற்றத் தாரையும் அழித்தவன். ஒளி பொருந்திய இலை போன்ற தோற்றத்தையுடைய நீண்ட வேற்படையினை உடையவன். குளிர்ச்சிப் பொருந்திய திருப்பரங்குன்றம் அம்முருகனுக்கு உரிய மலையாகும். பாரும் என்பதும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. முதுமைப் பெண்டிர் தலைவியின் தாயிடம், முருகனுக்கு வெறியாட்டு நிகழ்ந்ததினால் நும் மகளின் துன்பம் விலகும் என கூறினார். முருகனின் வேலிற்கு மாலை சூடினர் முருகனைப் பாடிப் பலியையும் கொடுத்தனர்.

போர் நடைபெறும் போது மாப்பில் விழுப்புண்டு இறந்த வீரர்களுக்கு நடுகல் அமைத்து அதில் பெயர்மற்றும் அவர்களின் வீரம் பற்றி பொறித்தனர்.

### திருமணமும் தாலிபற்றிய செய்தியும்

திருமணம் பழந்தமிழரின் வாழ்வோடு கலந்த ஒன்று. இதை அகநானூறும் எடுத்து ரைக்கின்றது. பண்டைய தமிழர்கள் திங்கள் உரோகினியோடு வந்து கூடும் நாளில் திருமணத்தை நடத்தினர்.

பந்தக்கால்களை அமைத்து, புதிய மணலைப் பரப்பினர். விளக்கு ஏற்றி மாலைகளைத் தொங்கவிட்டனர். உளுந்தம் பருப்புடன் சமைத்த பெருஞ்சோற்று திரளை அளித்தனர். தமிழர்கள் தொன்மைக் காலம் தொட்டே தாலி அணிந்துள்ளனர். திருமணத்தை இறைவன் சாட்சியாகவும் பெரியவர்கள் சாட்சியாகவும் தன்னுடைய மனசாட்சியைக் கொண்டும் தாலியைக் கட்டுகிறான். மூன்று சாட்சிகளையும் மூன்று முடிச்சுகளாக கட்டுகிறான். பண்டைய தமிழகப் பெண்கள் தாலி அணிந்தனர். என்பதை,

“புலிப்பல் கோத்த புலம்பு மணித்தாலி  
பொன்னுடைத்தால் என் மகள் ஒற்றி”

தங்கத்தாலியான புலிப்பல் தாலியை திருமணமான பெண்கள் அணிந்தனர்.

### முடிவுரை

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் அகநானூறு தனிச்சிறப்பைப் பெற்றுள்ளது. தலைவன் தலைவியின் களவொழுக்கம் பற்றிய செய்திகள் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. மன்னர்களின் போர்திறன் ஏழைகளுக்கு வாரி வழங்கிய குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன. பண்டைய தமிழர்களின் தேர்தல் முறை குடவோலைமுறையில் அறியப்பட்டுள்ளன. பெண்களின் விளையாட்டுச் செய்திகள், முருகன் வழிபாடும் வெறியாடலும் சிறப்புடையன. தாலிப் பற்றிய செய்திகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அகநானூறு கூறும் தனித்தன்மைகள் இக்கட்டுரை மூலம் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

### பார்வை நூல்கள்

1. முனைவர் பாக்கியமேரி - வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ப-51
2. சுப்பிரமணியன்.ச.வே-தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ப-58
3. முனைவர் இரா.செயபால் - சங்க இலக்கியம் அகநானூறு ப-230

Vol. 7

Special Issue 1

March 2020

P-ISSN 2321 - 788X

NAAC Score: 2.13



**SHANLAX**  
INTERNATIONAL JOURNALS

editor@shanlaxjournals.com | www.shanlaxjournals.com

A Peer-Reviewed-Refereed-Scholarly Indexed Quarterly Journal



திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம்  
(பெரியநகர் தளத்தில்) B-1, தஞ்சை செறாறு  
சென்னை, திருவள்ளூர் மாவட்டம் 627 425  
தமிழ்நாடு

மற்றும்



Shanlax International Journal of  
Arts, Science and Humanities

கிணைந்து நடத்துமி

தேசியக் கருத்தரங்கம்

ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

*Certificate*  
OF PUBLICATION

We hereby certify that

Dr. V. RAO

In recognition of the Publication of the Paper Entitled

சிறுநாடாளு கருத்து ஆய்வியல்புகள்

Published in

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS, SCIENCE AND HUMANITIES

பேரா.ச.கண்ணகி  
சுயமப்பாளர்

**Dr. N. Ayyanathan**  
Editor in Chief

முனைவர் ச. சிவசங்கர்  
கருத்தரங்கப்பாளர்

முனைவர் ச. சந்திரன்  
முதல்வர்

**Er. S. Lakshmanan**  
The Publisher