

Vol. 7 | Special Issue 1 | MARCH 2020



# Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer-Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



தருவள்ளுவர் கல்வூர்

(தேசியத் தரமதிப்பீட்டில் தகுதி பெற்றது)  
பாயநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் - 627 425

380

தமிழ்த்துறை

மற்றும்



Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

இணைந்து நடத்தும்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

பதீப்பாசீர்யர்

பேரா. ச. கண்ணகி

SIJASH NAAS Rated Journal  
NAAS Score 2.13

P-ISSN 2321-788X

தொகுதி 2

ISSN

INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER  
INTERNATIONAL CENTRE

PKP  
PUBLIC  
KNOWLEDGE  
PROJECT



OJS  
OPEN JOURNAL SYSTEMS



SHANLAX  
INTERNATIONAL JOURNALS

editor@shanlaxjournals.com | www.shanlaxjournals.com

ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்  
(தேசியக் கருத்தரங்கம்)

பதிப்பாசிரியர்	:	பேரா. ச. கண்ணகி
பதிப்புரிமை	:	பதிப்பாசிரியர்
முதற்பதிப்பு	:	மார்ச், 2020
வெளியீடு	:	தமிழ்த்துறை திருவள்ளூர் கல்லூரி பாபநாசம் - 627 425 திருநெல்வேலி மாவட்டம், தமிழ்நாடு
கணினிஅச்சாக்கம்	:	சான்லாக்ஸ் பிரஸ்
பக்கங்கள்	:	196

ISSN : 2321-788X

International Tamil Conference on ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

Editor	:	Prof. S. Kannaki
Copy Right	:	Editor
First Edition	:	March, 2020
Published	:	Department of Tamil Thiruvalluvar College Papanasam - 627 425 Tirunelveli (Dist.), Tamil Nadu
Printed at	:	Shanlax Press
Pages	:	196



380  
Dr. J. Lalitha

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNAL OF  
ARTS, SCIENCE AND HUMANITIES

Vol. 7

Special Issue I

March, 2020

P-ISSN: 2321-788X

Impact Factor: 3.025



Thiruvalluvar College  
Papanasam



Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities  
Madurai

கிணைந்து நடத்து

ஆய்வு கருத்துரைகள்

“ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்”

பதிப்பாசிரியர்

பேரா. ச. கண்ணகி

வதாரதர் 2

வ.எண்	தலைப்பு	ப.எண்
12	எட்டுத்தொகை நூல்களில் வைணவம் ப. ராஜேஸ்வரி	50
13	சங்க அகப்பாடல்களில் அறக் கோட்பாடுகள் முனைவர் சா. கருணாகரன்	55
14	நற்றிணை காட்டும் செம்மாந்த வாழ்வியல் கோட்பாடுகள் முனைவர் ஆ. யமுனாம்பாள்	59
15	சங்கக் கவிதைகள் பேசும் ஆறுகளின் சிறப்பு முனைவர் ஜா. லாலி ஏதேஸ்	63
16	சங்க இலக்கியங்களில் பெண்ணியம் முனைவர் நா. முருகேஸ்வரி	68
17	சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண் சடங்குகள் அ. ரஜியா பானு	71
18	சங்க புறநூல்களில் கொடைச்சிறப்பு கோ. சரண்ராஜ்	74
19	மாண்புடைப் புலவர்கள் சு. மார்செலின்	81
20	எட்டுத்தொகை நூல்களில் பௌத்தம் த. பரிமளா	85
21	சங்க இலக்கியத்தில் ஆடை அணிகலன்கள் முனைவர் செ. செல்வராணி	88
22	புறநாறுற்றில் ஔவையார் பாடல்கள் ஒரு பார்வை (நெடுமான் அஞ்சி பாடல்களை முன்வைத்து) முனைவர் கோ.சி. கோலப்பதாஸ்	92

## சங்கக் கவிதைகள் பேசும் ஆறுகளின் சிறப்பு

முனைவர் ஜா. வாலி ஓதேஸ்  
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
முஸ்லீம் கலைக்கல்லூரி, திருவிதாங்கோடு

முன்னுரை

“காவிரி தென் பெண்ணை பாலாறு - தமிழ்  
கண்டதோர் வையை பொருநதி என  
மேவிய ஆறு பலவோடத் திரு  
மேனி செழித்த தமிழ்நாடு”

Volume: 7

Special Issue: 1

Month: March

Year: 2020

P-ISSN: 2321-788X

என்ற பாரதியாரின் கூற்றிற்கிணங்க கல்தோன்றி மண் தோன்றா காலத்தோடு வானொடு முன் தோன்றிய குடி தமிழ்குடி. இக்குடிமக்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலித்துக் காட்டும் காலக்கண்ணாடி தான் எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு என்று கூறப்படும் சங்க கவிதைகள் எனலாம். இக்கவிதைகளில் ஆறுகளின் சிறப்பைப்பற்றி மிக அழகாக புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். தமிழன் ஆறுகள் இருக்கும் இடத்தை தன் இருப்பிடமாகக் கொண்டு தான் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டான். அதோடு நாகரிகமும் வளர்ந்தன. “ஆறில்லாத ஊருக்கு அழகு பாழ்” என்று சொல்வார்கள் சான்றோர்கள். இதனை அறிந்துக் கொண்ட தமிழன், ஆறுகள் இருக்கும் இடத்தை தன் ஊராக ஆக்கிக் கொண்டு தன்னையும் சுற்றுப்புறத்தையும் தூய்மையுடன் ஆக்கி வாழ தொடங்கினான். தண்ணீர் இல்லாமல் வாழ்க்கை இல்லை என்பதை வள்ளுவ பெருமகனார்,

“நீரின்றி அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும்  
வானின்றி யமையாது ஒழுக்கு”

(திரு. 20)

என்று குறிப்பிடுகிறார். மக்கள் ஒழுக்கத்துடன் சிறப்பாய் வாழ நீர் மிகவும் அவசியம். இத்தகைய நீரினை மக்களுக்கு பெற்றுக் கொடுப்பவை ஆறுகள். இத்தகைய ஆறுகளின் சிறப்பை சங்க கவிதைகளில் காண முடிகிறது. இதனைப்பற்றி ஆராயும் விதமாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

சங்க கவிதை பேசும் ஆறுகள்

சங்கப் பாடல்களில் ஆறுகள் பற்றிய குறிப்புகள் பல இடங்களில் பல்வேறு பெயருடன் விளங்குகிறது. இந்த ஆற்றின் இயல்பு, வளம், அழகு, நிலை, என ஆற்றினை புலவர்கள் மிக அழகாக வர்ணித்து பேசுகின்றனர்.

காவிரியாறு, பொருநையாறு, வையையாறு, சோணையாறு, அரிசிலாறு, பேரியாறு என பலவகையான ஆறுகளைப்பற்றி பேசப்படுகிறது. இத்தகைய ஆறுகளில் நீர் மலை அருவிகள் வழியாக பெறப்படுகிறது. இத்தகைய ஆற்று நீர் தூய்மையானது என்பதை,

“சுள்ளி அம் பேரியாற்று வெண்துரை கலங்க”  
(அகம் 149:7)

என்ற பாடலடிகள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

#### வையை ஆறு

பாண்டிய நாட்டிற்கு தாயாக விளங்குவது வையை ஆறு. இதனை “தமிழ் நதி” என்று போற்றப்படுகிறது. சங்க இலக்கியத்தில் புனித நதியாகப் போற்றி புகழ்ந்துள்ளனர். வையை ஏல ஆண்டிப்பட்டி மலையில் தோன்றி, மதுரை, இராமநாதபுரம், சிவகங்கை, பரமக்குடி ஆகிய இடங்களில் பாய்ந்து வளம் கொடுக்கிறது. பண்டையத் தமிழர்கள் ஆற்றுடன் இணைந்தே தங்கள் வாழ்க்கையை வாழ்ந்தனர். பரிபாடலில் தலைவன் இல்லத்தில் நிகழ்ந்த நிகழ்வைப் பற்றி பேசப்படுகிறது. வையை ஆற்றில் புது வெள்ளம் வருகின்றது மக்கள் களிப்புடன் சென்று நீராடி இன்புற்றிருந்தனர் என்பதை (பரிபாடல் 6-7) பாடல் வரிகள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது. வையை ஆற்றில் வெள்ளம் வரும் போது மக்கள் வாழ்த்தி வழிபாடு செய்து விழா எடுப்பர். வையையில் தானே புனல் பெருகி வருவதாலும், அவ்வாறு பெருகிவரும் வெள்ளத்திற்கு, பாணர் கூத்தர் ஆகியோர் அவர்களது அன்புமிக்க விருப்பத்திற்குரிய கூட்டத்துடன் ஒன்றாக கூடி இன்று போல் என்றும் வையையும் பாண்டிய மன்னனையும் மதுரை மாநகரத்தையும் வாழ்த்தி வணங்கினர் என்ற செய்தியை பரிபாடலில் சுட்டி காட்டுகிறார்.

“இலம்படு புலவர் ஏற்ற கை வொளுமரப்  
பொலம் சொரி வழுவியின், புனல் இறை பரப்பி

.....  
ஒருங்கு அமர் ஆயமொரு, ஏத்தினர் தொழுவெ’  
(வையை 1-126-131)

என்ற வரிகளில் வறுமையால் துன்புற்று வாழ்ந்த புலவர்கள் இரத்தலுக்கு ஏந்திய கைகள் நிறையுமாறு பொன்னை வாரி வழங்கும் பாண்டிய மன்னனைப் போல வையையில் வருகின்ற நீரானது பாண்டிய மன்னனுடைய கொடை தன்மையை உலகமெல்லாம் பறைச்சாற்ற வையை ஆற்றின் நீர் அங்கு உள்ள வயல் நிலங்களை செமிப்பாக்கியது என்பதை, பரிபாடலில் உள்ள பாடல்கள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது. வையை ஆறு சங்கப் பாடல்களில் பல இடங்களில் பயின்று வந்துள்ளன. இவ்வாற்றின் சிறப்பை கலித்தொகை, புறநானூறு, பரிபாடல் போன்ற இலக்கியங்களில் பேசப்படுகிறது.

“பூமலிந்த வையையாற்றில் புதுமணல் ஆடுவதை  
பெருகரை வாய்கழ்ந்த பூமலி வையை  
வருபுனல் ஆடத் தவிர்ந்தேன்”  
(மருதகலி 3)

என்ற வரிகளில் இவற்றை காணலாம்.

#### வையையின் சிறப்பு

கார் காலத்தில் ஆற்றங்கரையின் இருபக்க இருந்த மரங்கள் எல்லாம் பூங்கொத்துக்கள் நிறைந்திருந்தன. அவற்றின் இடையே செல்வையையாறு பெண் ஒருத்தி பூச்சுட்டி கிட போல் இருந்தது. மதுரை மாநகரைச் சூழும் வையையாறு மதுரை மாநகரம் தன் சுற்றி பூமாலையிட்டு மகிழ்ந்தது போல இ எனவும், வையையாற்று நீர் மதுரை கோட்டையை சுற்றி புகுந்து முட் மோதியது தாக்கியது. அதுபோல ட போருக்கு வந்து மதுரையை வரை இல்லை இதனை,

“கார் முற்று இனர் வாழ்ந்த கமழ் தே  
மலர் வேய்ந்து  
சீர் முற்றிப் புலவர்வாய் சிறப்பெய்  
இருநிலம்

.....  
நின்முற்று மதில் பொரு உம் பனை  
நேராதார்

**போகமுற்று ஒன்று அறியாத புரிசைசுழ் புனல் ஊரன்'**

(மருதக்கலி 2)

என்ற வரிகளில் பேசப்படுகின்றன. வைகையில் நீர் நிரம்பி பெருகி வருதல், காதலர்கள் களிப்புடன் விளையாட செல்லுதல், நீர் விளையாடல் புதுவெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடுதல் அவ்வெள்ளம், மிளகு, சந்தனம் மரத்துண்டு இவற்றை கரையில் குவித்தல் நெய் குடையும் தயிலிலிருந்து வரும் நுரைபோல் அலைகள் கரையில் மோதல் போன்ற சிறப்புகளை சங்கப்பாடலாகிய கலித்தொகை, (பரி பாடல் 16:1-4) ஆகிய வரிகளில் காண முடிகிறது.

#### பொருநையாறு

தாமிரபரணியாற்றை தான் பொருநை நதி என அழைக்கின்றனர். இந்தியாவின் சிறந்த ஆறுகளில் ஒன்று தாமிரபரணி. இது மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் பற்பல குன்றுகளை கடந்து வருகின்றது. ஆற்றில் உள்ள பற்பல நீர்வீழ்ச்சிகள் அற்புதமாக உள்ளது. பொதிகை மலையில் உருவாகி பாணைதீர்த்தம், அகத்தியர் தீர்த்தம் முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களைக் கடந்து பாபநாசம் என்ற சிவன் தலத்தின் வழியாக வருகிறது. தமிழகத்தின் வற்றாத நீரோடும் ஆறு. இது பொதிகை மலையில் உள்ள மூலிகை களின் நற்குணங்களைக் கொண்டுள்ளது என்று இராமாயணத்தில் கூறியுள்ளார். வால்மீகி. தாமிரபரணி தாமிரம் பரணி எனப் பிரித்தால் தாமிரம் என்றால் செம்பு, பரணி என்றால் நதி - இரண்டும் சேர்ந்து தாமிரபரணி ஆறு தாமிரத்து நோய் தீர்க்கும் அரிய மருந்து. இந்த ஆற்றில் குளித்தால் நோய் தீர்ந்து அற்புதம் மலர்கிறது. தாமிரம் நிறைந்த ஆறு தாமிரபரணி ஆகும்.

#### பொருநையாற்றின் சிறப்பு

தாமிரபரணி என்றழைக்கப்படும் பொருநையாற்றின் சிறப்பைப் பற்றி கூறும்

போது நோய் தீர்க்கும் குணம் படைத்தவை. இதனை குண சிந்தாமணி என்ற சித்த மருத்துவ நூலில்

“தாம்பிரவாற்றுப் புனலால் - சுரமும் பித்துவிழித் தும்பிரமுட் காய்ச்சல் சுவாச நோயட் சோம்பிடமிகக் கக்கு கய மென்புருக்கி கைகா லெரிவடனெ மிக்குறுதா கங்கனும்போம் விள்”

என்ற வரிகளில் தாமிரபரணியின் நீரானது எல்லா வகைக் காய்ச்சல் பித்த தோஷம், கண் புகைச்சல், உள்சுரம், சுவாச ரோகம், கக்குவான் எலுபுருக்கி, கை கால் எரிச்சல் மற்றும் மிகுந்த வேட்கை ஆகியவற்றை தீர்க்கும் குணமுடையது என்பதை விளக்குகிறது. தாமிரபரணி ஆற்றில் 44 ஆண்டுக்கு ஒரு முறை நடைக்கு மகா புஷ்கர்ணத் திருவிழா 12 தினங்கள் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது என்பது இவ் ஆற்றின் சிறப்பாகும்.

#### காவிரியாறு

ஆறில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ் என்பது ஓளவையின் மொழி. நீர் நிலைகள் இல்லாத ஊரில் வாழ்வது என்பது இயலாத காரியம். அதனாலேயே ஆறில்லாத ஊர் பாழ் என்றார் ஓளவை பிராட்டி. தமிழகத்தை வற்றாது வளப்படுத்தும் ஆறுகளில் பெரும்பாலானவை மேற்கு மலை சாரலில் தோன்றி வழிந்தோடும் ஆறுகள் தமிழ் சான்றோரால் போற்றும் புகழமைந்த பேராறுகளில் காவிரியாறும் ஒன்று. சேரநாடாகிய குடநாட்டில் தோன்றி தன்னைப் போன்ற சிற்றாறுகளுடன் கூடி கொங்கு நாட்டை கடந்து சோழ நாட்டை வளப்படுத்தி கடலில் கலக்கும் ஆறு காவிரி. காவிரி கலக்கும் இடத்தில் தான் புகார் துறைமுகம் அமைந்துள்ளது. காவிரிக் கரையில் அமைந்த சோழநாடும் காவிரியும் பட்டினம் என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறது. இதனை, இளங்கோ அடிகள்,

“வாழிய வன்றன் வளநாடுமகவாய்  
வளர்க்குந்தாயாகி  
ஊழியுக்கும் பேருதவியொழியாய் வாழி  
காவேரி”

(சிலப் : கானல்வரி 27)

என்று காவிரியைத் தாயாகவும் காவிரியில் படியும் மக்கள் கூட்டத்தை குழுவியாகவும் காட்சிப்படுத்துகிறார். காவிரி தன் நிலையில் இருந்து என்றும் மாறாமல் மக்களைவாழ்விக்க கூடியவை என்பதை (புறநாநூற்று 35:7-8) வரிகளில் குறிப்பிடுகிறார். அரசனின் கோல் திரிந்தால் மழை குறையும் என்பது தமிழர்களின் நம்பிக்கை. சோழர்கள் தங்கள் நிலையிலிருந்து மாறாதவர்கள். அதனால் காவிரி என்றும் பொய்ப்பதில்லை என்பதை,

“தற்பாடிய தளியுணவிற்  
புட்டேம்பப் புலன்மாறி  
வான் பொய்ப்பினும் தான்பொய்யா  
மலைத்தலைய கடற்காவிரி”

(சிலப் : கானல்வரி 25)

ஆகியவரிகளில் காவிரிப்போற்றப்படுகிறது. மேலும் காவிரி தான் பாயும் பகுதிகளில் எல்லாம் பொன் விளையும் பூமியென வளங்கொழிக்க செய்வதால் பொன்னி என்று போற்றுவர் என்கிறார் இராமகிருஷ்ண சாஸ்திரி. கரிகால் பெருவளத்தானும், ஒட்டக் கூத்தரால் பொன்னி கரைகண்ட பூபதி என்று போற்றப்படுகிறார்.

**காவிரியாற்றின் சிறப்பு**

கர்நாடக மாநிலம் குடகு மாவட்டத்தில் உள்ள மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் இருக்கும் பிரம்மகிரியில் தலைக்காவிரி எனும் இடத்தில் காவிரி உருவாகிறது. கர்நாடக மாநிலத்தில் குடகு, ஹாசன், மைசூர், மாண்டிய பெங்களூர், சாம்ராஜ் நகர் ஆகிய மாவட்டத்திலும், தமிழ்நாட்டில் தர்மபுரி, சேலம், ஈரோடு, நாமக்கல், கரூர், திருச்சி, தஞ்சாவூர், நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் வழியாக சென்று வங்காள விரிகுடாவில் கடலில் கலக்கிறது.

இவ்வாற்றின் சிறப்பை அகநானூறு பாடல் வரிகளில் காண முடிகிறது.

நான்கு வேதங்களையும், பழம் பெரு நூலையும், தந்தருளிய முக்கண்களையுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளிய சிறப்பினைக் கொண்ட பூக்கள் விரிந்த அகன்ற துறையினை உடையது காவேரி. அதிவேகத்துடன் ஆழ்ந்து ஓடி வரும் நீர் நுண்மணல்களைக் கொண்டு வந்து குவித்து மெடாக்கிய மணற்குவியலைக் கொண்ட சிறப்புடையது. இதனை,

“காவிரிப் பேர்யாற்று அயிர்கொண்டு ஈண்டி  
நான்மறை முதுநூல் முக்கட் செல்வன்”  
(அகம் 181)

குழைமாய் காவிரிக் கடல்மண்டு,  
பெருந்துறை  
(அகம் 123)

என்ற வரிகளில் காவிரியின் வளமும் சிறப்பும் புலப்படுகிறது.

**பேரியாறு**

சங்க காலத்தில் சேரர்களின் தலைநகரமாக இருந்த கரூரில் பேரியாறு பாய்ந்து வருகிறது. சேரநாட்டு ஆறுகளில் சிறப்பான ஆறு பேரியாறு. சுள்ளி என்னும் பெயருடையது. காடு கழனியெல்லாம் நிறையும்படி எங்கும் பரந்து செல்லும் பேரியாற்று நீர் கரையை தொட்டும் செல்லும் ஆற்றல் வாய்ந்தது.

இவ்வாற்றின் சிறப்பைப் பற்றி சங்க இலக்கியநூலானபதிற்றுப்பத்தில் கோங்கும் வேங்கையுடதெங்கும் பூங்கொத்துக்களையுடைய கொன்றையும் உதிர்ந்த பூக்களின் பரப்பினால் நீர் சுரந்து ஒழுகும் மகரந்தத்தோடும் வண்டுக் கூட்டங்கள் இசைபாட திருமாலின் மார்பில் மாலை போலப் பெரிய மலையினை குறுக்கிட்டு செல்லும் என்பதை,

“கோங்கும் வேங்கை தூங்கினர்க் கொன்றை  
நாகம் திலகம் நறுங்காழாரம்  
பெருமலை விளங்கிய பேரியாற்றடை கரை”  
(பதிற்றுப்பத்து 28:9-14)

என்ற வரிகளில் காணலாம்.

#### பேரியாற்றின் சிறப்பு

சுள்ளி என்னும் பெயர் கொண்ட பேரியாறு சேர அரசர்க்கு உரியது. அவ்வழகிய ஆற்றின் வெண்ணிற நுரை கலங்குமாறு யவனக் கப்பல்கள் வந்து சென்றன என்று தாயங்கண்ணனார்

“சுள்ளி அம் பேரியாற்று வெண்ணுரைக்கலங்க”  
(அகம் பா.149-7)

என்னும் பாடலடியில் குறிப்பிடுகிறார்.

பேரியாறு சேர நாட்டினை வளப்படுத்தியது. சேரநாட்டின் நீர் வளத்தால் வயலில், நெல், கரும்பு முதலியன செழிப்பாக விளைகிறது. சேர நாட்டில் பேரியாற்றின் வெள்ளத்தின் ஆரவாரம் தவிர பகையால் உண்டாகும் கொடுமை ஏதும் இல்லை என்பதை,

“அருவி அற்ற பெருவறற் காலையும்  
நிவந்து கரை இழிதரும் நனந்தலைப் பேரியாற்று  
வெம்மை அரிது நின் அகந்தலைநாடே”  
(பதிற்றுப் 23:17-22)

என்ற வரிகளில் காணலாம். மேலும் இவ் அழகிய ஆற்றில் வெண்ணிற நுரை சிதற தொழில் மாட்சிமைப்பட்ட யவனர்கள் கொண்டு வந்த மரக்கலம் பொன்னை கொண்டு வந்து விலையாக கொடுத்து விட்டு மிளகை ஏற்றிச் சென்றது என்பதை,

“சேரலர், சுள்ளி அம் பேரியாற்று வெண்  
நுரை கலந்த,  
யவனர் தந்த வனை மாண் நன்கலம்

பொன்னோடு வந்து கறியொடு பெயரும்”  
(பதிற்றுப்பத்து 28:5-5)

என்ற வரிகள் வாயிலாக மக்கள் செழிப்புற்று இன்பமாய் வாழ்ந்தனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

#### முடிவுரை

இவ்வாறு சங்ககாலத்தில் ஆறுகள் தமிழர்கள் வாழ்வோடு ஒன்றாய்க் கலந்திருந்தன. சங்க தமிழர்கள் தங்கள் நாட்டு வளத்தை புகழ்வதில் முன்னோடியாக திகழ்ந்தனர். ஆறுகள் நாட்டை வளப்படுத்தின என்பதையும், ஆறுகள் மனித நாகரீகத்தின் தொட்டிலாகவும் சிறப்பு செய்த தன்மையை சங்க கவிதைகள் வாயிலாக அறிய முடிந்தது. இவ் ஆறுகளைப் பற்றி லேம் ஆராய்ந்தால், பல சிறப்புகளை சங்கப் பாடல்கள் வாயிலாக அறியலாம்.

#### துணை நின்ற நூல்கள்

- 1) புலியூர்கேசிகன் உரை, பரிபாடல் மூலமும் உரையும்.
- 2) பாரதியார் கவிதைகள், பாரதியார் வானதிப் பதிப்பகம்.
- 3) பரிமேலழகர் உரை, திருக்குறள்
- 4) சங்க இலக்கியம் (மூலமும் உரையும்) ச.வே. சுப்பிரமணியன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 600108, முற்பதிப்பு 2006.
- 5) சிலப்பதிகாரம், புலியூர்கேசிகன் உரை, கானல்வரி பாடல்கள்.
- 6) ஔவையார் பாடல்கள், நல்வழி.
- 7) பதிற்றுப்பத்து, மூலமும் உரையும், டாக்டர். உ.வே.சாமிநாத ஐயர்.
- 8) தமிழ்நதி, சங்கரா பதிப்பகம், ஏனாத்தூர், காஞ்சிபுரம், 631561.

Vol. 7

Special Issue 1

March 2020

P-ISSN: 2321 - 788X

NAAC Score: 2.13



**SHANLAX**  
INTERNATIONAL JOURNALS  
editor@shanlaxjournals.com | www.shanlaxjournals.com

A Peer-Reviewed-Refereed-Scholarly Indexed Quarterly Journal



திருவள்ளூர் கல்லூரி  
(தேசியத் தரமதிப்பீட்டில் B++ தகுதி பெற்றது)  
பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் - 627 425  
தமிழ்த் துறை

மற்றும்



Shanlax International Journal of  
Arts, Science and Humanities

கிணைந்து நடத்தும்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

*Certificate*  
OF PUBLICATION

We hereby certify that

சுனைவர் ஜி. வி. சுவாமிநாதன்

In recognition of the Publication of the Paper Entitled

சங்க இலக்கியத்தின் கவிதைகள் மீது  
சுருப்பி

Published in

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS, SCIENCE AND HUMANITIES

பேரா.ச.கண்ணகி  
சுமைப்பாளர்

**Dr. N. Ayyanathan**  
Editor in Chief

முனைவர் ச. சிவசங்கர்  
கூறைத்தலைவர்

முனைவர் ச. சந்திரன்  
முதல்வர்

**Er. S. Lakshmanan**  
The Publisher