

சிறப்பிதழ்
Special Issue

12-கார்த்திகை 2050
28-November 2019

ISSN : 2321-0737

செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandrasegaran

Editorial Board

Dr. S. Kumaran

Dr. S. Rajaram

Dr. Aranga. Pari

Dr. G. Rajagopal

Dr. PM. Jamahir

Dr. S. Chitra

Dr. P. Velmurugan

Dr.A. Ekambaram

Dr. E.R. Ravichandran

Dr. K. Thilagavathi

Dr. G. Sheik Meeran

Dr. R. Jagadheesan

Dr. P. Selvakumar

Dr. T. Jegathesan

Dr. R. Vijayarani

Dr. J. Chandrakala

Dr. T.K. Jasmin Sudha

Dr. Sinnathamby

Santhirasegaram

Dr. S. Ramesh

Dr. Manivannan Murugesan

Dr. A. Rameez

Dr. G. Mariappan

Dr. K. Manickaraj

Journal of

Classical Thamizh

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

சிறப்பிதழ் :

முதுகலை & தமிழாய்வுத்துறை
ஐமால் முகம்மது கல்லூரி (குன்னாட்சி)
(தேசியத் தர மறுமதிப்பீட்டு முன்றலம் கீழ் 'A' தரம் பெற்றது)
திருச்சிராப்பள்ளி-620 020, தமிழ்நாடு, இந்தியா

அயல்நாட்டுத் தமிழ்க் கல்வித்துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா

பன்முகத் தளத்தில் தமிழியல்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் -2019

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்

Special Issue Editor

முனைவர் க. சிராஜதீன்

உதவிப்பேராசிரியர், முதுகலை & தமிழாய்வுத்துறை

ஐமால் முகம்மது கல்லூரி (குன்னாட்சி)

திருச்சிராப்பள்ளி -620 020.



Published by

RAJA PUBLICATIONS

No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.

Mobile : 9600535241

Website : www.rajapublications.com

6 பகுதி-8
சிறப்பிதழ்
Special Issue

சங்க கவிதைகள் காட்டும் அறச்சிந்தனைகள்

முனைவர் ஜா. வாலி ஏதேஸ்

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
முஸ்லீம் கலைக்கல்லூரி, திருவிதாங்கோடு, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முன்னுரை

“அறத்தால் வருவதே இன்பம்” என்று திருவள்ளுவரும், “அறம் செய விரும்பு” என ஔவையாரும் கூறியுள்ளனர். அறம் இல்லா சமுதாயம் இருக்க முடியாது. மனிதர்களின் சமூகச் செயல்பாட்டை நெறிப்படுத்த அறம் அடிப்படையானது. மனிதன் கூட்டாக வாழ்வதற்கு அற நெறிகள் தேவையானது. துன்பப்படுபவர்க்கு செல்வம் மிகுந்தவர்கள் பயன் கருதாது உதவுவது அறம் ஆகும். அறநெறிப்பண்பு, உண்மை, வாய்மை, நன்மை ஆகியன அறத்திற்கு அடிப்படையாக அமைவன என்றெல்லாம் அறத்தைப் பற்றி பேசப்படுகிறது. இத்தகைய அறத்தின் சிறப்பைப் பற்றி சங்க கவிதைகள் என்னும் இலக்கிய நூல்களில் மனித சமுதாயம் சிறந்து விளங்க துணைபுரியும் மனித இனம் மேற்கொள்ள வேண்டிய அறச்செயல்பாட்டையும் பற்றி விளக்குகிறது. இதனை பின்பற்றி வாழ வழிகாட்டுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அறம்

அறமென்பது மனிதன் தனக்கும் பிறருக்கும் நன்மையை அளிக்கும் நிலையில் வாழ்வதாகும். அறம் மக்களுக்கு சிறப்பையும் செல்வத்தையும் கொடுக்கும் கருவி. அறம் என்ற சொல்லுக்கு கடமை, நோன்பு, தருமம், கற்பு, இல்லறம், நல்வினை, அறநூல், அறக்கடவுள், தரும தேவதை என்றெல்லாம் கழகத் தமிழ் அகராதியில் பொருள் கூறப்படுகிறது. இத்தகைய அறத்தினை சங்கக்கவிதைகளில் பேரறம், உணவறம், சமூக அறம் என்றெல்லாம் அறத்தின் சிறப்பைப் பற்றி பேசப்படுகிறது. மனம் தூய்மையானால் எண்ணமும் ஒழுக்கமும் தூய்மையாகும் என்பதை வள்ளுவர் மனத்துக்கண் மாசிலனாதல் வேண்டும் என்று

குறிப்பிடுகிறார். மேலும் அறம் எனப்படுவது “அலந்தவர்களுக்கு உதவுதல்” “அறம் தலைப்பிரியா, ஆறுமற்றதுவே” என்று கலித்தொகையும், “அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம்” என்று புறநானூறும், “முந்தையிலிருந்து நட்போர் கொடுப்பின், நஞ்சும் உண்பர் நனி நாகரிகர்” என்று நற்றிணையும், “பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுக்குதல்” என்று கலித்தொகையும், அறம் பற்றி கூறுகிறது.

இல்வாழ்க்கையில் அறம்

இல்லற நெறி என்பது நல்லறம் ஆற்றுதல் ஆகும். இல்லற நெறியைப் பின்பற்றிதான் தலைவன் தலைவியின் வாழ்க்கை தொடங்குகிறது. காலங்கள் மாறுவது போல வாழ்க்கை இன்பமும், துன்பமும் கலந்து வருவது என்று உணர்ந்தோர் வாழ்வில் இனிமை காண்பர் என்பதனை,

“இன்பமும், இடும்பையும் புணர்வும் பிரிவும்
நன்பகல் அமையமும் இரவும்பொல
வேறு வேறு இயல ஆகிமாறு எதிர் தந்து உள்”
(அகம் 327: 1-4)

என்ற பாடல் வரிகளில் குறிப்பிடுகிறார். மேலும், உண்ண உணவும், உடுத்த உடையும் போதுமான அளவு இல்லை என்றாலும் மனம் ஒன்றி வாழ்வதே சிறந்த அறம் ஆகும் என்பதை.

“ஒன்றன் கூறாடை, உடுப்பவரெ ஆயினும்
ஒன்றினார் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை”
(கலித்தொகை 18: 10-11)

என்ற பாடல் வரிகளில் குடும்ப வறுமையை பெற்றோரிடம் மறைத்து வாழ்வதே மனையறத்தின் சிறப்பாகும் என்று கூறுகிறது.

மேலும், வறியவர்க்கு ஒன்று ஈவதே ஈகை மற்றெல்லாம் பலனை எதிர்பார்த்து செய்வதாகும்

இல்லை என்பவர்க்கு இருப்பவர் கொடுத்து
யாழ்வதே ஆகும் என்பதை,

“செல்வத்துப் பயனே ஈதல்”

(புறம் 189-7)

என்ற வரிகளில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பேரறம்

பண்டைய காலத்தில் போர் செய்ய புறப்படும்
அரசன் பசு பார்ப்பார், பெண்கள், நோய்
வாய்ப்பட்டோர், புதல்வரை பெறாதவர்கள்
ஆகியோரை கொலை செய்யக்கூடாது என்ற நல்
எண்ணத்தோடு அவர்கள் பாதுகாப்பான இடத்தில்
வைக்கப்பட்டனர் என்பதை,

ஆவும் ஆணியற், பார்ப்பன மக்களும்
பெண்டிரும் பிணியுடையரும் பேணித்
தென்புல வாழ்நர்க்கு

(புறம் 9)

என்ற வரிகளில் அரசனின் அறச் செயல்பாட்டை
விளக்குகிறார். மேலும்,

“அற நிலை திரியா அன்பின் அவையத்து
..... (புறம் 71)

புறப்போர் புன்கண் கூற
இறப்போர்க்கு ஈயா இன்மையான் உறவே”
(புறம் 173)

என்ற வரிகளில் போரில் வென்று மக்களை
காப்பதே அறநெறியாக கருதினர். மேலும், அரசன்
போர் களத்தில் வெற்றித் தருவது வேல் இல்லை.
செங்கோலே ஆகும். அச்செங்கோல் வளையாத
போது தான் அரசன் சிறப்படைவான் என்பதை,

“வேல் அன்று வெற்றி தருவது மன்னன்
கோல் அது உம் கோடாது எனின்
(குறள் 546)

என்று குறளில் குறிப்பிடுகிறார்.

ஆட்சி அறம்

ஆட்சி நடத்தும் ஆட்சியாளர்கள் அறத்தொடு
நடந்தால் செங்கோலாட்சி என்றும் அறம் பிறழ்ந்த

ஆட்சியாக இருந்தால் கொடுங்கோல் ஆட்சி
என்றும் கூறுவர். அரசன், ஏழை எளிய மக்களிடம்
வரி விதிப்பதில் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.
விசாரிக்காமல் தீர்ப்பு கூறக்கூடாது. அறம் வகுத்து
அதன் வழியில் ஆட்சி செய்ய வேண்டும். நாடு
செழிக்க நல்லாட்சி நிலவ வேண்டும் என்பதனைப்
பற்றி,

“அறத்தினி மண்டிய மறப்போர் வேந்தர்
- புறம் 60

அறந்துஞ்சும் உறந்தை” - புறம் 58

அறந்தெரி திகிரி - பதிற்றுபத்து - 22

அறம் புரி செஞ்சோல் - புறம் - 224

என்ற வரிகளில், ஆட்சி செய்த இடம், அரசனின்
ஆட்சி சிறப்பைப் பற்றியெல்லாம் கூறப்படுகிறது.
மேலும்,

“கொடுங்கோல் அரசன்
பெருமையடையமாட்டான் (திரி - 66)

கோல் நோக்கி வாழும் குடி எல்லாம்
(நான்மணி - 27)

என்ற வரிகளில் கொடுமையை நீக்கி
குடிமக்களுக்கு நன்மை செய்கிற அரசனே,
பெருமை அடைவான். நாட்டு மக்கள் அரசனின்
செங்கோல் நோக்கியே உயிர் வாழ்வார்கள். நீதி
நெறி தவறாது ஆட்சி புரிய வேண்டும் என்றும்
அற இலக்கியங்களில் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

உணவு உடையில் அறம்

மன்னர்கள் தன்னை நாடி வந்தவர்க்கு களைப்பை
போக்குவதற்கு, நீர் கொடுப்பதோடு, அவர்களின்
வயிறும் மனமும் மகிழும் வகையில் பல
வகையான உணவினை வழங்கி அவர்களின் பசித்
துன்பத்தை போக்கினர். மேகம் போன்ற
கூந்தலையுடைய பெண்கள், பொன்னாலாகிய
கலங்களில் பலமுறை தேறலை ஊற்றி கொடுப்பதை,

“இழையணி, வனப்பின் இன்னகை மகளிர்
போக்கு இல் பொலங்கலம் நிறைய
(பொருநராற்றுபடை - 85-86)

முனைவர் ஜா. லாலி ஏதேஸ்

என்ற வரிகள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது. மேலும் அவர்கள் உணவு உட்கொள்ளும் காலமறிந்து செம்மறிக்கிடாயின் இறைச்சியை கொடுத்து உண்ண செய்தனர். இதனை,

“காழின் சுட்ட கோழ் ஊன் கொழுங்குறை

.....
(பொரு..படை (105-106)

ஆகிய வரிகள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

கரிகால் பெருவளத்தான் தன்னை நாடி வரும் பொருநன் ஒருவன் ஈரும் பேனும் கூடி வேர்வையால் நனைந்து வந்தவருக்கு பல தையல்களோடு இருந்த பழைய கந்தல் ஆடையை நீக்கி பாம்பின் தோல் போன்ற மெல்லிய ஆடையும் பட்டாடையும் உடுக்க செய்ததை,

“வேரொடு நனைந்து வேற்றிழை

.....
(பொரு..ஆ.படை 80-81)

என்ற வரிகளில் அறிய முடிகிறது.

மேலும் நன்னன் சேய் நன்னன் தன்னை நாம் வரும் கூத்தனிடத்து முதலில் அவர்களை மகிழ்ந்த முகத்துடன் வரவேற்று அருகில் மலர் மணத்துடன் அமர்ந்து உவகையுடன் இனிது நோக்கி நூல் இழை காணமுடியாத நூலால் செய்யப்பெற்ற ஆடையை கொடுத்த செய்தியை,

“உவர்ந்த உள்ளமொடு அமர்ந்தினிது நோக்கி
இழைமருங்கு அறியா நூழை நூல் கவிங்கம்”
(சுத்தராற்றுப்படை 560-561)

என்ற வரிகள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது. இவ்வாறு உணவு உடை அளித்து அறம் மேற்கொண்ட செய்திகளை சங்க கவிதைகளில் காணலாம்.

விருந்தோம்பல்

விருந்தோம்பல் பண்பு சிறந்த அறப்பண்பாக சங்ககால மக்கள் கருதினர். தன்னை நாடி வந்தவர்கள் வெறுமையாக போகக்கூடாது என்பதற்காக அவர்கள் விரும்பி கேட்பதை எல்லாம்

கொடுக்கக் கூடியவர்களாக இருந்தனர். மலை கணவர் இறந்து விட்ட நிலையிலும் தன் வீட்டி, வந்த அடியாரை சிறப்புடன் வரவேற உபசரிப்பதை காண முடிகிறது.

விருந்து உபசரிப்பது யாசிப்பவர் இரவல புலவர், கலைஞர் என்ற பல நிலையி கூறப்பட்டுள்ளது. விருந்தினர் வெளிநே சென்றிருப்பினும் சான்றோர்கள் அமுதே கிடைப்பதாலும் தனித்து உண்ணமாட்டார்கள் இதனை,

“உண்டால் அம்மஇவ்உலகம்-இந்திர அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும் -இனிது எனடி தமிழர் உண்டலும் இலரே” (புறம் 182)

என்ற வரிகளில் குறிப்பிடுகிறார்.

பசி என்று வந்தவர்க்கும் வயிராற உணவு கொடுத்து விருந்தோம்புதல் வேண்டும் என்பதை,

“உண்ட நன்கலம் செய்து நடக்கவம்
தின்ற நன்பல் ஊவன் தோண்டவும்”
(புறம் 384)

என்ற பாடல் வரிகளில் குறிப்பிடுகிறார். விருந்தோம்பலைச் சிறந்த அறமாக கருதி விருந்தோம்பினர் இதனை அறச்செயலாக கருதி செயல்பட்ட விதத்தை சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது..

பெண்ணின் அறங்கள்

குழந்தையைப் பெற்று வளர்த்தல், கருவுற்ற குலினைப் பேணுதல், அனாதை குழந்தையை எடுத்து வளர்த்தல், திருமணமாகாமல் ஏமாந்த குலுற்ற கன்னியையும், கணவனால் கைவிடப்பட்டவரையும் வைத்து பாதுகாத்தல், இவை பெண்ணின் அறநெறியாகும். இதனை,

“ஈன்று எடுத்தல் கால் புரஞ்செய்தல்
.....”

(சிறு பஞ்சமூலம் 72)

என்ற பாடல் வரிகள் வாயிலாக அறிய முடியும்.

421. ரத்னா.வே	கள்ளிக்காடு காட்டும் சமூக வெளிப்பாடு	1547-1549
422. ச. ரமாயிர்பா	திருக்குறளில் சமுதாயப் பார்வை	1550-1551
423. இரா. ரவி	சங்ககாலப் பொருளாதார வளர்ச்சியில் தொழில்களின் பங்களிப்பு	1552-1555
424. ரா.ராஜலா	கல்வெட்டுக் கூறும் நிறுவனங்கள்	1556-1560
425. பி.ரவிதாபேகம்	ஜி.ஆர்.சுரேந்தர்நாத் சிறுகதையில் திரைப்படத்தின் தாக்கம்	1561-1565
426. மா. ராகுல்காந்தி	நற்றிணையில் இளவரைவியல் நோக்கில் புனைவு	1566-1568
427. வே. ராணி	புறநானூற்றில் இடைக்குழுச் சமூகம்	1569-1571
428. பொ. ராணி	குதும்பைச் சித்தர் பாடல்களில் பொருள் நிலையாமை	1572-1573
429. இ. ராம்பிரகாஷ்	தொகைநூல்களில் இல்லறம்	1574-1576
430. ஆ.சு.ராஜா	திருக்குறளில் காணலாகும் பண்பாட்டுக்கூறுகள்	1577-1580
431. நா. ராஜா	திருக்குறளில் மனித உரிமைக் கோட்பாடுகள்	1581-1585
432. செ. ராஜேஸ்வரி	தன்மும்பிக்கை தரும் வெற்றி	1586-1589
433. க. ராஜகுமார்	முல்லைப்பாட்டில் பொருள்சார் பண்பாட்டு வாழ்வியல்	1590-1593
434. கா. ரெங்கராஜ்	அகநானூற்றில் மானிட அறம்	1594-1596
435. மா. ரெத்தினேஸ்வரி & செ.சுபிதா பேகம்	சேகுணாப்புலவரின் முக்கியத்தின் புராணத்தில் இயற்கை வருணனைகள்	1597-1599
436. ஆ. ரெஜி	இலக்கியத்தில் உணவு முறைகள்	1600-1603
437. வே. ரேகா	போதைமலைப் பழங்குடி மக்களின் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும்	1604-1605
438. மு. ரேவதி	லிமரைக்க ஒரு பார்வை	1606-1608
439. ரோஜா லெபோரியா. எம்	சங்க இலக்கியத்தில் "பெண்ணியம்"	1609-1611
440. செ. ரோஸ்லின் மேரி	'வளவன் பரிசு' மீட்டுருவாக்க நாடகத்தில் நாடகக் கட்டமைப்பு	1612-1616
441. பெ. லதா	நாடகம் என்ற நுண்கலையின் வளர்ச்சி நிலை	1617-1619
442. க. ர.லதா	குறிஞ்சிக் கலியில் களிமும் புலியும்	1620-1623
443. கி. லதா	சிங்கப்பூர்: புலம்பெயர்வு தமிழர்களின் தமிழ்மொழியும் கல்விநிலையும்	1624-1627
444. தா. லதா	நற்றிணையில் ரெய்தல் நிலைமக்களின் வாழ்வியல் கூறுகள்	1628-1631
445. ப. லதாராணி	சங்க இலக்கியத்தில் எருமைகள்	1632-1635
446. ஜா. லாவி ஏதேஸ்	சங்க கவிதைகள் காட்டும் அறச்சிந்தனைகள்	1636-1639
447. சி. லீமா ரோஸ்	இராமாயணத்தில் அனுமனின் குரது	1640-1643
448. ச. லீமா	புறநானூற்றில் சுறலாகும் சிறப்புச் செய்திகள்	1644-1647
449. வே. லீலாவதி	இக்காலக் கவிதைகளில் அறிவியல்	1648-1651
450. ந. லெனின்	நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் இலக்கிய நயங்களும் வட்டாரச் சொற்களும்	1652-1654
451. மு. லோகநாயகி	சிலப்பதிகாரத்தில் கற்புக் கோட்பாடு	1655-1656
452. க. லோகிதா	சங்க இலக்கியத்தில் முனிவர்	1657-1659
453. ரா. வசுமதி	மித்ராவின ஹைக்கூவில் பெண் சிந்தனைகள்	1660-1663
454. ப. வருதராஜ்	நாலடியார் உணர்த்தும் செல்வம் நிலையாமை	1664-1667
455. வெ. வளர்மதி	கருணைக்கொலை புதினத்தில் உள நெருக்கீடுகள்	1668-1670
456. ஜெ. வனிதா	சங்க இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் - உணவுமுறைகள்	1671-1674
457. கி. வாசுகி	உரைநடை வளர்ச்சியில் பாரதியின் பங்கு	1675-1677
458. கி. வான்மதி	சங்க இலக்கியங்களில் போர்முறைகள்	1678-1681
459. இரா. விசாலாட்சி	சங்க இலக்கியங்களில் காணலாகும் தூது	1682-1685
460. ச. வித்யா	வள்ளுவத்தில் மேலாண்மை	1686-1688
461. த. வித்யா	இளவரைவியல் நோக்கில் நல்கிநித் தோடாப் பழங்குடியினர்	1689-1693
462. க. விமலா	தொல்காப்பியமும் தமிழர் பண்பாடும்	1694-1696
463. N.P. விமலானந்தி	சீவக சிந்தாமணியில் அணிகலன்கள் - ஓர் பார்வை	1697-1701
464. இர. விமல்ராஜ்	பசுவேசரும் திருமுலரும்	1702-1704
465. வி. வினோதா	தொல்காப்பியம் மற்றும் சாஸ்திரிய மரபு விவாக்கரணத்தில் சொல்லிலக்கண ஒப்பீடு	1705-1709
466. தெ. வினோலியா	சிவஞான போதம் உணர்த்தும் இறைக் கொள்கைகள்	1710-1713
467. மு. விஜயகுமார்	ஒருலகக் கோட்பாடு	1714-1716
468. ப. விஜயகுமார்	இயற்கையைக் காப்போம்	1717-1724
469. கி. விஜயகுமார்	சங்க இலக்கியத்தில் பண்பாடு	1725-1727
470. த. விஜயலட்சுமி	இடம் கட்டும் ஒலிக்குறிப்பு	1728-1729
471. க. விஜயலெட்சுமி	பருக்கையும் வலியும்	1730-1734
472. சி. விஜய்	நவீனக் கவிதைகளில் மக்கள் விவாதமும் கருத்துருவாக்கமும் (இன்குலாப்பின் காந்தன் நாடகளை முன்வைத்து)	1735-1740
473. வி. விஜயலட்சுமி	அறம் போற்றும் பெருங்கதை	1741-1743
474. ஜோ. விஜிந்ஸ் ராணி	பரதவர் மக்களின் தொழில்கள்	1744-1746
475. த. வெண்ணிலா	திருமுருகாற்றுப்படையில் திருச்சீரலைவாயின் சிறப்பு	1747-1750
476. பெ. வெற்றிச்செல்வி	காப்பியங்களில் இயற்கை	1751-1753
477. ரா. வேதவல்லி	கல்வெட்டியல்	1754-1757
478. அ. நோஸ் & ஜி. ஜினிலா	வளனார் இடப்பெயராய்வு	1758-1760
479. அ. ஜனார்த்தலி பேகம்	சிறநிலக்கியங்கள் வழி அறியலாகும் செய்திகள்	1761-1765
480. ம. ஜஸ்டின் பிப்புவா	குடும்ப விளக்கில் மனையறம்	1766-1768

