

சிறப்பிதழ்
Special Issue

15-16 ஐப்பசி 2050
31st Oct- 01st Nov 2020

ISSN : 2321 -984X

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்வு)

Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

Art and Humanities (all) Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

சிறப்பிதழ்: இணையவழிக் பன்னாட்டுக் கருத்தாங்கம்-2020
தமிழ்த்துறை
தொன்போஸ்கோ கல்லூரி,
ஏலகிரிமலை, தமிழ்நாடு, இந்தியா

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களின்
வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்கள்
Special Issue Editors

முனைவர் ஓ. குமார்
தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
தொன்போஸ்கோ கல்லூரி, ஏலகிரிமலை

திருமதி வே. செல்வி
தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
தொன்போஸ்கோ கல்லூரி, ஏலகிரிமலை,
முதுமாலைப்பாளையம்



Published by

RAJA PUBLICATIONS

10. (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.

Mobile : +91-9600535241

website : rajapublications.com

11 பகுதி-1
Part - 1

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board

Dr. MAM. Rameez

Dr. Jeyaraman

Dr. A. Ekambaram

Dr. G. Stephen

Dr. S. Chitra

Dr. S.Senthamizh Pavai

Dr. A. Shunmughom Pillai

Dr. P. Jeyakrishnan

Dr. Seetha Lakshmi

Dr. S. Easwaran

Dr. Kumara Selva

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. Krishanan

Dr. Kumar

Dr. S. Kalpana

Dr. T. Vishnukumaran

Dr. M. N. Rajesh

Dr. Govindaraj

Dr. Uma Devi

Dr. Senthil Prakash

Dr. Pon. Kathiresan

Dr. S. Vignesh Ananth

Dr. M. Arunachalam

Dr. S. Bharathi Prakash

மற்றொன்று

செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)
(கலை & மனிதவியல்)

ஜனவரி - மார்ச்
ஏப்ரல் - ஜூன்
ஜூலை - செப்டம்பர்
அக்டோபர் - டிசம்பர்

Journal of

CLASSICAL THAMIZH

(A Quarterly International Multi lateral Thamizh Journal)

January - March
April - June
July - September
October - December

ISSN:2321-0737

மூன்றாம் பாலினஇலக்கிய வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்

முனைவர் ஜே.ஜி.ஜோணி ஜெபமலர்

தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

முஸ்லீம் கலைக்கல்லூரி, திருவிதாங்கோடு, கன்னியாகுமரி மாவட்டம்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இவ்வென அறியும் தத்தமக்கிலவே

தொல்காப்பியம் காலம் தொட்டே தமிழ் இலக்கியச் சொல்லாடல்களில் மூன்றாம் பாலினம் பற்றி கருத்து ஓடுவதைப்பார்க்கலாம். அரவானிகள் குறித்த சிந்தனை இன்று உருவானதல்ல. அரவானிகளின் யாசகத்தையும், சீற்றத்தையும், சைகைகளையும் பெரிதுபடுத்திப் பேசும் 'நாகரிக மனிதர்கள்' அவர்களது கண்ணாடிச் சிதறல்களான வாழ்வைப் பற்றி யோசிப்பது இல்லை. ஆனால் அண்மைக் காலமாக அரசின் நடவடிக்கைகளாலும் தொண்டு நிறுவனங்களின் கடின உழைப்பாலும், நீதிமன்றங்களின் மனிதநேயத் தீர்ப்புகளாலும் இலக்கியப் படைப்புகளாலும் மூன்றாம் பாலினத்தவரின் வாழ்வில் ஒளி வீசத் தொடங்கி இருக்கிறது. தங்களை சக மனிதர்களாக மனித நேயத்துடனும் மாண்புடனும் நடத்தப்படுவதற்காகவே இச்சமூகம் பெரும் போராட்டங்களை நடத்தி இருக்கிறது. திருநங்கையர் வடமாநிலங்களில் தெய்வத்தின் பிறப்பாக நம்பப்படுகிறார்கள். தமிழ் பக்தி இலக்கியங்கள்தான் திருநங்கைகள் மீது கருணையுடன் கண்ணோட்டம் கொண்டுள்ளன. மாணிக் கவாசகரின் பல பாடல்களில் சிவபெருமானுக்கு இணையாகத் திருநங்கைகள் கொண்டாடப்படுகின்றனர். இன்றைக்கு பல்வேறு இலக்கியப் படைப்புகளும் கலைப்படைப்புகளும் மூன்றாம் பாலின இலக்கிய வரலாற்றில் பல புதுமைச் சிந்தனைகள் ஊடுருவிப் பரவ வழிவகுத்துள்ளன.

“பெண்மை சுட்டிய உயர்திணை மருங்கின் ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவியும் தெய்வம் சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவியும்

உயர் திணை மருங்கிய பால் பிரிந்திசைக்கும்” என்பது தொல்காப்பியம். தொல்காப்பியர் காலம் தொட்டே தமிழ் இலக்கியச் சொல்லாடல்களில் மூன்றாம் பாலினம் பற்றிய கருத்து ஓடுவதைப் பார்க்கலாம். 'பிறப்பின் குற்றம்' என்று கருதப்பட்ட காலம் மலையேறிப் போய்விட்டது. இன்றைக்கு மூன்றாம் பாலினம் பற்றிய அறிவியல் பூர்வமான பார்வை அவர்களை இயல்பானவர்களாகக் கருத இடமளித்திருக்கிறது. அரவானிகள் குறித்த சிந்தனை இன்று உருவானதல்ல. கிரேக்க ரோமானியத் தொன்மங்களில், டைர்சியஸின் புராணக் கதையில் ஆணாகவும் பெண்ணாகவும் மாறும் நிலை விவரிக்கப்படுகிறது. இந்து மதத் தொன்மங்களிலும் இத்தகையக் கதைகள் உண்டு. பாற்கடல் கடைந்து அமுதம் எடுக்கும் போது விஷ்ணு மோகினி அவதாரமான கதையும், பெண்ணாக இருந்து ஆணாக மாறிய அம்பை சிகண்டியாக மாறி பீஷ்மரைக் கொன்ற கதையும், அர்த்த நாரீசுவரர் பற்றிய சித்தரிப்பும் பாலின மாற்றம் இயல்பான நிகழ்வுதான் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டும் புராதன எடுத்துக்காட்டுகள் எனலாம். அரவானிகளின் யாசகத்தையும், சீற்றத்தையும், சைகைகளையும், பெரிதுபடுத்திப் பேசும் 'நாகரிக மனிதர்கள்' அவர்களது கண்ணாடிச் சிதறல்களான வாழ்வைப் பற்றி யோசிப்பது இல்லை. ஆனால் அண்மைக் காலமாக அரசின் நடவடிக்கைகளாலும், தொண்டு நிறுவனங்களின் கடின உழைப்பாலும், நீதிமன்றங்களின் மனித நேயத் தீர்ப்புகளாலும், இலக்கியப் படைப்புகளாலும் மூன்றாம் பாலினத்தவரின் வாழ்வில் ஒளிவீசத் துவங்கி இருக்கிறது எனலாம். மூன்றாம் பாலினம் ஊடக

வெளிச்சம் படுவதற்கு முன்பிருந்த நிலைமை தற்போது மாறிவிட்டது. அவர்களைப் பற்றிய அணுகுமுறையில் பொதுமக்களிடம் பெரிய மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இக்கட்டுரையின் கண்முன்றாம் பாலின இலக்கிய வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும் குறித்து விரிவாய் காண்போம். முன்றாம் பாலினம் - பெயர்க்காரணம்:

தங்களையே சகமனிதர்களாக மனிதநேயத்துடனும் மாண்புடனும் நடத்தப்படுவதற்காகவே இச்சமூகம் பெரும் போராட்டங்களை நடத்தி இருக்கிறது. தமிழ்ச் சமூகம் பல்வேறு பெயரிட்டு காலம் காலமாக இவர்களைக் குறித்து வந்திருக்கிறது. என்றாலும் பெயரிலேயே ஓர் அரசியல் இருக்கிறது என்ற பின் நவீனத்துவக் கருத்தாக்கக் காலத்தில், 'எந்தப் பெயரிட்டு அழைத்தாலும் ரோஜா ரோஜாதான்' என்கிற மாதிரியான சமரச வாதம் எடுபடாது. கிருஷ்ணன் பெண் உருகொண்டு, அரவானை மணந்து ஒரு நாள் வாழ, மறுநாள் அரவான் பலியிடப்படுகிறான். அவள் தாலி இழந்து அரவாணி ஆகிறாள். இந்த நிகழ்வைக் கொண்டாடும், விழுப்புரம் கூவாகம் கூத்தாண்டவர் விழாவில் வைத்து ஒரு காவல்த்துறைத் தலைவர் 'அரவாணி' என்ற பெயரை முன் மொழிந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. தாலிப் பெருமையின் மகிமை கூறும் கதையை பெண்ணியவாதிகள் ஏற்கத் தயாரில்லை. நர்த்தகி நடராஜ் போன்றவர்கள் முன்மொழிந்த, மதிப்பிற்குரிய ஆண் பாலைக் குறிக்கும் 'திரு' என்ற சொல்லையும், பெண்மையின் நளினத்தைக் குறிக்கும் 'நங்கை' என்ற இரண்டையும் இணைத்து 'திருநங்கை' என்று பதம் புழக்கத்தில் உள்ளது. பல இழிவான பெயர்களில் மாற்றுப் பாலினத்தை அழைத்த போது, அப்போதைய முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி, 2006-ல் அவர்களுக்கு 'திருநங்கை', 'திருநம்பி' எனப் பெயரிட்டுச் சட்டம் இயற்றினார். 2008-ம் ஆண்டு 'திருநங்கைகள் நலவாரியம்' அமைக்கப்பட்டது. அண்மைக் காலத்தில் சமூக நலத்துறை 'முன்றாம் பாலினத்தவர்' என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்துகிறது. 'திருநங்கைகள்' என்ற

வார்த்தையும், 'முன்றாம் பாலினத்தவர்' என்ற வார்த்தையும் மாறி மாறி பயன்படுத்தப்படுவதால் குழப்பநிலை நீடிக்கிறது. முன்றாம் பாலினம் திருநங்கைகளும் திருநம்பிகளும் என்றால் முதல் பாலினம் யார்? இரண்டாம் பாலினம் யார்? பாலினங்களை ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, என்று தர வரிசைப்படுத்துபவர் யார்? எனச் சமூக ஆர்வலர்கள் குரல் எழுப்புகின்றனர். 'திருநங்கைகள்' என்பதை 'முன்றாம் பாலினம்' என்று கூறுவதற்குப் பதிலாக 'மாற்றுப் பாலினம்' என்றோ, 'திருநர்' என்றோ குறிப்பிடலாம் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது. இதற்கிடையே 'இடைப்பாலினம்' என்ற சொல்லும் புழக்கத்திற்கு வந்திருக்கிறது.

திருநங்கையர் வடமாநிலங்களில் தெய்வத்தின் பிறப்பாக நம்பப்படுகின்றனர். தமிழ்நாட்டில் அவர்களது பிறப்பு அவமானகரமானதாகக் கருதப்பட்ட காலம் மாறிவருகிறது. அறிவியலாளரின் கருத்துப்படி பாலினம் நிர்ணயிக்கும் குரோமோசோம்கள் எதிர்கொள்ளும் மாற்றங்களினால் மரபணு அடிப்படையில் இயல்பாகவே திருநங்கையர் பிறக்கின்றனர். மானுடவியலாளர்கள் சமூகச் சூழல்கள்தான் திருநங்கைகளை வார்த்தெடுக்கிறது என்கின்றனர். சித்தர்களில் மருத்துவ முன்னோடியான திருமூலரின் வாக்கு:

“குழவியும் ஆணாம் வலத்தது வாகில் குழவியும் பெண்ணாம் இடத்தது வாகில் குழவியும் இரண்டாம் அபானன் எதிர்க்கும் குழலி அலியாதம் கொண்ட கால் ஒக்கிலே” - (திருமந்திரம்-402)

மானுடவியலாளரான ஜி. மைக்கேல் பெல்ட்ஜ், 'பாலினம் எனும் சொல் நம்மைப் பொறுத்த வரையில் பண்பாட்டு வகையினங்கள், குறியீடுகள், நடைமுறைகள், நிறுவப்பட்ட ஏற்பாடுகள் ஆகியவற்றைக் சார்ந்து குறைந்தது பின்வரும் ஐந்து பால் அல்லது பாலின வகைமைகளை அமைக்கின்றது: (1) பெண்களும், பெண்ணியமும் (2) ஆண்களும், ஆணியமும், (3) ஆண் பெண் பாலினம் புறத்தோற்றத்தில் பகுதிப் பெண்ணாகவும்,

பகுதி ஆணாகவும் உறுதியற்ற பால்/பாலினம் வாய்ந்தவர்கள்: மேலும் ஊடுபாலினத் தன்மையர்களாகவும் இருக்கலாம். அவர்கள் ஆணொருபாகி /மாதொருபாகன் களாக அமையலாம். ஓரளவில் பெண் அல்லது ஆண் பாலுறுப்புக்களையோ, பாலினப் பான்மைகளையோ பெற்றிருக்கலாம் (4) பெயர் பாலினம்: அவர்கள் தம் நடைமுறைகளில் இயல்பு பால் வரம்புகளைக் கடந்த பெயர்பால் உறவினர் (5) நொதுமல் பாலினம்: இவர்கள் ஏனுக்குகளைப் (eunuch) போல பால், பாலினமற்றவர்கள்” என்கிறார்.³

ஊடுபாலினக் குழந்தைகளையும், ஆண்களையும், பெண்களையும் பதிவு செய்யும் போது அவர்கள் வளர்ந்து தம்மை அடையாளப்படுத்தும் போது வேறுபட்ட பால் அல்லது பாலினத்தை அடையாளப்படுத்தலாம் என்னும் விழிப்புணர்வுடன் செய்தல் வேண்டும்.

தமிழ் இலக்கியத்தில் மூன்றாம் பாலினம்:

தமிழ் இலக்கியங்களில் இடைப்பாலின மக்களின் வரலாற்றையும், வாழ்வியலையும் இலக்கண நூல்கள், காப்பியங்கள், புராணங்கள், நிகண்டுகள் போன்ற பழம் பெரும் வடிவங்களில் காணலாம்.

‘திவாகர நிகண்டு’, திருநங்கைகளின் நடை, உடை, பாவனை பற்றி விளக்கமளிக்கிறது.

“பேடி இலக்கணம் பேசங்கலை நச்சுப் பேசலும் நல்லுரை ஓர்தலும்” என்கிறது.

‘குடாமணி நிகண்டு’, ‘பெண்டகன்’- பெண் தன்மை மிக்கவன், பேடி - ஆண்தன்மையற்ற பெண்ணுருவம் மிக்கவன், நபஞ்சகன் - பெண், ஆண் அல்லாதது, கண்டகன் - பால் உணர்வற்றவன் என்கிறது. ‘பிங்கல நிகண்டு’, ஆண் தன்மை மிக்க பெண்ணைப் ‘பேடன்’ என்கிறது. மகாபாரதத்திலும் ‘சிகண்டி’ என்ற கதாபாத்திரம் திருநங்கையாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

நன்னூல்,” ஆண்பேடு, பெண்பேடு இரண்டும் உயர்திணையில் இருந்தாலும் அ. றிணையை ஒத்திருக்கும்” என்கிறது.

சங்க இலக்கியத்தில் அகநானூற்றில் “பேடிப்பெண் கொண்டு ஆடுகை கடுப்போ” என ஒரு வரி இருக்கிறது.

புறநானூறு “சிறப்பு இல் சிதடும், உறுப்பு அல் பிண்டமும்” என்று மாற்றுப் பாலியல் தன்மையை உடற்குறைபாடாகக் கூறுகிறது.

திருவள்ளுவர் மாற்றுப் பாலினம் பற்றிச் சுற்றி வளைத்து 614, 727 ஆகிய இரண்டு குறள்களில் குறிப்பிடுகிறார்.

நாலடியார் “வலியால் பிறன்மனை மேல் சென்றார் இம்மை அலியாகி ஆடியுண்டார்” என்கிறார்.

‘மணிமேகலை’ காப்பியத்தில் பேடி என்ற சொல் மலர்வனம் புக்க காதையில் 25வது வரியிலும், 125வது வரியிலும், 146வது வரியிலும் என மூன்று இடங்களில் இடம் சுட்டி பொருள் கொள்ளலாம். மணிமேகலை பாத்திரமே மறுபிறப்பில் ஆணாய் மாறுவதாக இக்காப்பியம் பதிவு செய்துள்ளது. ஆக மொத்தத்தில் பெண் ஆணாவதையும், ஆண் பெண்ணாவதையும் முதன் முதலில் இக்காப்பியமே பதிவு செய்துள்ளது.⁴

“மணிமேகலை காப்பியத்தில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ள மறுபிறப்புக் கொள்கையில் திருநம்பிகளும் பேசப்பட்டுள்ளனர். அத்தோடு திருநங்கைகள் வாழ்வியல் சார்ந்த செய்திகளும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. பௌத்த சமயத்தை தழுவி மன்னர்கள் தங்கள் அரண்மனைகளில் திருநங்கைகளை அங்கீகரித்து உள்ளனர். பௌத்த மதத்தில் மற்றொரு முக்கியமான கொள்கை தன்னுயிர்போல மண்ணுயிர்களை நேசித்தலாகும். இக் கொள்கையின் படி திருநங்கையர் புறக்கணிக்கப் படாமல் அவரைக் கப்பட்டுள்ளனர்” என்கிறார் கி. அய்யப்பன். தமிழ் மரபிலக்கியங்களில் பக்தி இலக்கியங்கள் திருநங்கைகள் மீது கருணையுடன் கண்ணோட்டம்

கொண்டுள்ளன. திருவாசகம் 'பெண் ஆண் அலி எனும் பெற்றியின் காண்க' என்கிறது. மாணிக் கவாசகரின் பல பாடல்களில் சிவபெருமானுக்கு இணையாகத் திருநங்கைகளும் கொண்டாடப்படுகின்றனர். பிற்கால இலக்கியங்களான பட்டினத்தார் பாடல்கள் மற்றும் தாயுமானவர் பாடல்களிலும் திருநங்கையரைப் பற்றிய புனைவு உயர்வாகவே உள்ளது.

தவத்திரு. தண்டபாணி சுவாமிகள்," என்ற எழுத்து அலி எழுத்து. அ.து, இ.து, எ.து என்ற சுட்டுச் சொற்கள் அலிப்பால் சுட்டுகள்" என்று கூறி உள்ளார்.

சிறுகதை சித்தரிப்புகள்:

கரிசல் இலக்கியத்தின் முன்னோடியான கி. ராஜநாராயணனை நினைவு கூரும் போது எழுத்தாளர் நானும்புநாதன் ஒரு நிகழ்வைக் குறிப்பிடுகிறார்: "...ஜோதி விநாயகம் பேச ஆரம்பித்தார். நாமெல்லாம் ஒம்போதுன்னு கேலி பண்ணிப் பேசும் பரிதாபத்துக்குரிய அலிகளைப் பற்றி(அப்போது திருநங்கையர் என்ற சொற்பிரயோகம் அறிமுகம் ஆகவில்லை) நம்ம நைனா ஒரு கதை எழுதி இருக்கார்... 'கோமதி' என்ற அந்தக்கதையில், ஆணாக அறியப்பட்ட கோமதி, ரகுபதி நாயக்கர் வீட்டில் சமையல்காரனாக வேலை பார்க்கும் போது அவருடைய மகன் மேல் காதல் கொண்டதைப்பற்றி எழுதி இருப்பார்... தற்கால இலக்கியத்தில் இவர்களைப் பற்றி எல்லாம் எந்த படைப்பாளியும் கதை எழுதி இருப்பதாக தெரியவில்லை. 1964-ல் 'தீபம்' இதழில் வந்த நினைவு" என்று வரும் உரையாடல் நடந்தது. கிட்டத்தட்ட 38 வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்த சிறுகதையில் திருநங்கைகளின் வாழ்வில் மிகவும் சிக்கலும் நுட்பமும் மிக்கதென்றும் பெண்களின் ஆதரவுதான் அவர்களுக்கு உள்ள்தியான ஊக்கத்தைத் தரும் என்றும் கி. ராஜநாராயணன் கூறி இருக்கிறார். 'இந்த நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் திருநங்கைகள் வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் நிறைய சிறுகதைகள் பிறந்து விட்டன. சில திருநங்கைகளும் எழுத்தாளராக மாறி சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ளனர்.

நாவல்களில் மாற்றுப் பாலினப் பார்வை:

அரவானிகள் பற்றிய முதல் நாவல் அமரர் சு.சமுத்திரம் எழுதிய 'வாடாமல்லி' ஆகும். இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் பேரையூரில் சுமார் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பிறந்த நூர்முகமது தன் ஆணுடம்பில் குடியிருக்கும் பெண்தன்மையை சமுதாயம் ஏற்க மறுத்த போது சென்னைக்கு ஓடிப்போய் பால்மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்து 'நூரி' என்ற பெண்ணாகி திருமணம் செய்து பின்னர் சென்னையில் அனாதைக் குழந்தைகளுக்கான மையம் ஒன்றை நிகழ்த்தி வருவதை சு. சமுத்திரம் அழியாக் காவியமாக்கி உள்ளார். தமிழில் பால் பிறழ்வுகள் பற்றிப் பேசிய முதல் புதினம் என்பதனால் குறைபாடுகளை பெரிதாக்கி பார்க்க வெண்டாம் என்பது திறனாய்வாளர் கருத்து.

'மூன்றாம் பாலின் முகம்' என்ற நாவலை பிரியாபாபு எழுதி இருக்கிறார். தமிழின் முதல் திருநங்கை நாவலாசிரியை என்ற பெருமை பெற்றிருக்கிறார். தனது எழுத்துக்கு தூண்டுகோலாக இருந்தது. 'வாடாமல்லி' நாவல்தான் என்கிறார். "நான் ஒரு திருநங்கை என்று அறிந்த பின் குடும்பத்தினரால் ஒதுக்கப்பட்டேன். பிறகு வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. எனக்கு மட்டுமல்ல. என் போன்ற திருநங்கைகள் அனைவருக்கும் இதே நிலைதான்... அவர்களின் வலிகளை பதிவு செய்ய திருநங்கைகளின் சரிதமாக இந்நாவலை எழுதி இருக்கிறேன்" என்கிறார் பிரியாபாபு.

"அவன்-அது-அவள்" என்னும் நாவல் மூலம் அரவானிகளின் வாழ்க்கை எவ்வளவு கொடுமையானது என உணர்த்தி உள்ளார். யெஸ். பாலபாரதி. ஆசிரியர் "அது" என ஆண் அடையாளத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். அவனிடமுள்ள "அது" கழிக்கப்பட்டால் "அவள்" ஆகி விடுகிறாள் என்கிறார். அரவானியை உயர்த்தியாகவே காட்டி உள்ளார் யெஸ். பாலபாரதி. தமிழ், இந்தி, அரவானி மொழி எனக் கையாண்டு நாவலைக் கொண்டு செல்கிறார். நாவலில் தமிழ்நாட்டை விட மும்பையில் அரவானிகள் மதிக்கப்படுவதையும்,

பொது இடங்களிலும் இயல்பாக நடமாடவும் இது உதவும். ஏன் அரசாங்கங்கள் இதனைச் சிந்திப்பது இல்லை? திருநங்கைகளின் பிறப்பையும் இருப்பையும் தவிர்க்க முடியாது என்னும் போது அவர் களுக்கான பால்மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையை ஏன் சட்டப்பூர்வமாக்கக் கூடாது? எத்தனையோ தேசங்களில் நடைமுறையில் இருப்பதுதான்” என்ற குமுறலோடு எழுதிய ‘லிவிங்ஸ்மைல்’ வித்யாவின் வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ் திருநங்கையர் வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனை.

இடைப்பாலின குழந்தைகளுக்கான தாலாட்டு:

இடைப்பாலின குழந்தைகளுக்கான சிறப்பு தாலாட்டுப் பாடல் ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளார் கேரளத்தின் முதல் திருநங்கை கவிஞர் விஜயராஜா மல்லிகா. “ஆண் அல்ல... பெண் அல்ல.... கண்மணி நீ... என் தேன்மணியல்லோ.... தேன் மணி” எனத் துவங்கும். அந்த மலையாளப்பாடலில் “ஷாபமல்லா... பாபமல்லா... ஓமானே, நீ என் ஐவிதத்தில் வந்நுதிச்ச பாக்யதாரம்” என்பதற்கு “சாபமோ பாவமோ அல்ல, நீ என் அதிர்ஷ்ட நட்சத்திரம்” என்பது பொருள்.⁷

இது சமூக மாற்றத்துக்கான முயற்சி. இந்தக் கவிதையை நிலம்பூர் சுனில்குமார் இசையமைக்க, ஷினி அவந்திகா பாடியிருக்கிறார் டாக்டர் சந்தியா மோகினியாட்டத்தின் வழியாக இந்த ஐந்து நிமிடப் பாடலுக்கு உயிருட்டி இருக்கிறார். இணையதளத்தில் பெருந்தொற்றாகி வருகிறது இப்பாடல். மலையாளத்திலிருந்து தமிழில் பத்மகுமார் பரமேஸ் வரன் மொழிபெயர்த்துள்ளார். ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் ‘ரமணன்’ என்ற பெரும் வெற்றி பெற்ற மலையாளத் திரைப்படத்தில் பாடல்களைப்பாடிய புகழ்பெற்ற பின்னணிப்பாடகி கரிம்புழா ராதா இந்தத் தாலாட்டின் முக்கியத்துவம் கருதி, அதனை தமிழில் இசையமைத்துப் பாடியுள்ளார். இந்த நிகழ்வு திருநங்கையர் வரலாற்றில் புதிய அத்தியாயம் எழுதி உள்ளது எனலாம்.

திருநங்கையர் பற்றி பிற வெளியீடுகள்:

“சமூக வரலாற்றில் அரவானிகள்” என்கிற 50 ஆய்வாளர்கள் எழுதியக் கட்டுரைத் தொகுப்பை வாசித்தேன். முனைவர்.கி. அய்யப்பன் வெளியிட்டுள்ளார். பதிப்பாளர்கள் முகிலை இராசபாண்டியன், ஜே.ஆர். இலட்சுமி, கெ. இரவி,சி. இராமச்சந்திரன் ஆகியோர் விசாலெட்சுமி பதிப்பகம் மூலம் வெளியிட்டுள்ள முக்கியத்துவமான புத்தகம் இது. முனைவர். அய்யப்பன் ஒரு சிறந்த பயன்மிக்க நூலைக் கொண்டுவந்தமைக்காகப் போற்றப்பட வேண்டியவர்” என்று பிரபஞ்சன் மனம் திறந்துபாராட்டிய நூல் முக்கியமானது. ஏர்.மகாராசன் தொகுத்த “அரவானிகள்: உடலியல், உளவியல், வாழ்வியல்” என்ற நூலும் அரவானிகள் பற்றிய தமிழர்களின் பார்வை மேம்பட உதவி இருக்கிறது. பிரியாபாபு ‘அரவானிகளின் சமூக வரைவியல்’ என்ற நூலும் ‘தமிழகத்தில் திருநங்கையர் வழக்காறுகள்’ என்ற ஆவணப்படமும் உருவாக்கி இருக்கிறார். ‘டிர்ன்ஸ் மீடியா’ என்ற யூ-டியூப் சேனலையும் நடத்தி வருகிறார். இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக திருநங்கையருக்கான ஆவண மையத்தை மதுரையில் நடத்தி வருகிறார் ‘லிவிங்ஸ்மைல்’ வித்யாவின் ‘மரணம் மட்டுமா மரணம்’ ‘மெல்ல விலகும் பனித்திரை’ ஆகிய நூல்களும் முக்கியமானவை. திருநங்கை ரதி புனிதவதியார் ‘பாதை - மூன்றாம் பாலினத்தின் பயணம்’ என்ற நூலை எழுதி உள்ளார். மூன்றாம் பாலினம் பற்றிய, தமிழ்நாட்டின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திருச்சி சிவா கொண்டு வந்த திருநங்கை உரிமை மசோதா நிறைவேற்றப்பட்ட பின், திருநங்கையரின் வாழ்வில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

முடிவுரை:

இக்கட்டுரை மூலம்திருநங்கைகளின் சமூக நிலை, எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள், தேவைகள், ஏனையோர் அவர்பால் காட்டவேண்டிய பரிவு, அவர்தம் தனித்திறமை முதலியன எங்ஙனம் புதுமைச் சிந்தனைகளால் பொலிவு பெறுகின்றன

என்பது விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. பெண் என்பது ஒரு பாலினம், ஆண் என்பது வேறொரு பாலினம், அரவாணி என்பது மூன்றாம் பாலினம் எனக் கொள்ளலாம். அரவானிகள் குறித்து அறிந்து கொள்ள நிறைய இருக்கின்றன. அவர்களைப் பற்றிய தரவுகளை அவர்களே முன்மொழிகின்ற போக்கு தற்போது தலையெடுத்திருக்கிறது. அத்தகைய தரவுகளின் வலிமையில் தான் இக்கட்டுரை கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. தங்களின் வாழ்வாதாரத்தை சற்றேனும் சம்பாதித்துக் கொள்ளவும், துயரம் மறந்து சிறிது இளைப்பாறிக் கொள்ளவும் வேண்டி பிச்சை எடுத்தல், பாலியல் தொழில் போன்றவற்றை அரவானிகள் மேற்கொள்கின்றனர். அதையும் தாண்டி, அவர்களிடம் இருக்கின்ற தனித்துவமான மொழி, இறை வழிபாடு, கலை ஆர்வம். எழுத்தாளுமை, சமூக சேவை போன்றவற்றை குறிப்பிட்ட அளவில் சுட்டிக்காட்ட முடிந்திருக்கின்றது. சமூகத்தில் அரவானிகளைப் பற்றி நிலவுகிற அரைகுறை மதிப்பீடுகளின் மூலம் உற்பத்தி ஆகியுள்ள பொதுப்புத்தியின் முரண்களைக் களைந்து நேர்மையும், நேயமும் கொண்ட பார்வையுடன் பொதுச் சமூகம் மூன்றாம் பாலினத்தவரை எதிர்கொள்ள இக்கட்டுரை விசாலமான பாதை அமைத்துக் கொடுக்க முனைந்துள்ளது. இளம் கவிஞரான பாரதி கண்ணம்மாவின 'அ.றிணையின் ஆதங்கம்' என்றகவிதை வரிகளோடுகட்டுரை முடிவடைவது பொருத்தமாகிறது.

“தோல்வியடைந்த தேர்வுகளாய்
திரிந்து போன அணுக்கள்
மூன்றாம் பாலினம் - நாங்கள்
ஆற்றிவு உற்ற பொதும்
அ.றிணையாய் உலவும் - மஞ்சள் நிலவுகள்
சுர்க்க வில்லை எவரையும்
கைதட்டிக் கரைந்தாலும்
சில்லரைகள் சேருவதில்லை
ஒரு வேளை சோற்றுக்கும்
தூற்றிடும் ஊருக்குள்ளே
தேரிந்தே தொலைந்து போனோம்
கூடல்லா குருவிகளாய்....”

அடிக்குறிப்புகள்

1. அ.மங்கை, 'அரவானிகளும், மனிதர்களே....', பக்:16, 'நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை.
2. சு.ம. ஜெயசீலன், 'திருநங்கைகள்: வாழ்வியல், இறையியல்', 2010, பக்:26 வைகறைப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.
3. விக்கிப்பீடியா: . வய.றமைனிநனைய.முசப.: 'மூன்றாம் பால்' பக்:2.
4. கி. அய்யப்பன், 'மணிமேகலையில் திருனர்', பிப்ரவரி 2016, 'உங்கள் நூலகம்', சென்னை.
5. இரா. நாரும்புநாதன், 'கி.ரா-98', பக்:5, செம்மலர் செப்டம்பர் 2020.
6. 'லிவிங் ஸ் மைல்' வித்யா, 'ஒரு திருநங்கையின் உலுக்கியெடுக்கும் வாழ்க்கை அனுபவங்கள், நான் சரவணன் வித்யா 2007 பக்:212-213, கிஷக்கு பதிப்பகம், சென்னை.
7. என். சுவாமிநாதன், 'இந்து தமிழ்திசை', பக்:12, செப்டம்பர் 4, 2020, சென்னை.

