

Vol. 7 | Special Issue 1 | MARCH 2020



# Shanlax International Journal Arts, Science and Humanities

(A Peer-Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



தருவள்ளூர் கல்லூர்

(தேசியத் தரமதிப்பீட்டில் தகுதி பெற்றது)  
பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் - 627 425

380

தமிழ்த்துறை

மற்றும்



Shanlax International Journal of  
Arts, Science and Humanities

இணைந்து நடத்தும்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

பத்யாசிரியர்

பேரா. ச. கண்ணகி

SIJASH NAAS Rated Journal  
NAAS Score 2.13

P-ISSN 2321-788X

தொகுதி

ISSN

INTERNATIONAL  
STANDARD  
SERIAL  
NUMBER  
INTERNATIONAL CENTRE

PKP  
PUBLIC  
KNOWLEDGE  
PROJECT



OJS  
OPEN JOURNAL SYSTEMS



SHANLAX  
INTERNATIONAL JO  
editor@shanlaxjournals.com | www.shanlaxjournals.com



**SHANLAX**  
INTERNATIONAL JOURNALS  
editor@shanlaxjournals.com | www.shanlaxjournals.com

A Peer-Reviewed-Refereed-Scholarly Indexed Quarterly Journal



திருவள்ளூர் கல்லூரி  
(தேசியத் தரமதிப்பீட்டில் B++ தகுதி பெற்றது)  
பாபநாசம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் - 627 425  
தமிழ்த் துறை

மற்றும்



Shanlax International Journal of  
Arts, Science and Humanities

கிணைந்து நடத்தும்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

ஆய்வியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்

*Certificate*  
OF PUBLICATION

We hereby certify that

வி. ஜிசிகா வினாஸ், தமிழ்த்துறை,  
உதவியப் பேராசிரியர்,  
முஸ்லிம் கலைக் கல்லூரி.

In recognition of the Publication of the Paper Entitled

சிகநாஜாற்றில் உளவியல்

Published in

SHANLAX INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS, SCIENCE AND HUMANITIES

பேரா. ச. கண்ணகி  
அமைப்பாளர்

Dr. N. Ayyanathan  
Editor in Chief

முனைவர் ச. சிவசங்கர்  
கூறாத்தலைவர்

முனைவர் ச. சந்திரம்  
முதல்வர்

Er. S. Lakshmanan  
The Publisher

## அகநானூற்றில் உளவியல்

வி. ஜினிதா வின்ஸ்

உதவிப் போராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
முஸ்லிம் கலைக் கல்லூரி, திருவிதாங்கோடு

### முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்கள் மிகப் பழையனவாய் இருந்தாலும் அதன் சொல்லாட்சி வடிவம், நாகரீகமாக உணர்த்துதல் முதலிய கூறுகளினால் இன்றும் நடைமுறையில் ஆளுமைத்தன்மை உடையனவாய் உள்ளன. தமிழரின் வாழ்வியல் கூறுகளான அகமும் புறமும் சங்க இலக்கியங்களின் பாடு பொருளாக அமைந்துள்ளன. அவ்வகையில் அகநானூற்று பாடல்களில் கூறப்பட்டிருக்கும் தலைவன், தலைவி உளவியல் கூறுகளை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

Volume: 7

Special Issue: 1

Month: March

Year: 2020

P-ISSN: 2321-788X

### உளவியல் அறிமுகம்

உளவியல் (Psychology) என்னும் சொல் கிரேக்க மொழிச் சொற்களான “ஸைக்கி” (Psyche) என்ற உயிரைக் குறிக்கும் சொல்லையும், “லோகஸ்” (Logos) என்னும் அறிவியலைக் குறிக்கும் சொல்லையும் மூலமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. எனவே ஆரம்பகாலத்தில் உளவியல் என்பது “ஆன்மா”, “மனம்” போன்றவற்றை ஆராயும் இயலாகக் கருதப்பட்டது. வெகு காலத்திற்கு முன்பே இக்கருத்து கைவிடப்பட்டு நடத்தையைப் பற்றி முறையாக ஆராயும் துறையே உளவியல் என்றாயிற்று.

### உளவியலின் தோற்றம்

1802 ஆம் ஆண்டு பிரெஞ்சு நாட்டை சேர்ந்த பியர்கேபானிஸ் என்னும் உளவியல் நிபுணர் உளவியல் ஆய்வை மேற்கொண்டார். இவரது ஆய்வின் முடிவில் ஒரு உயிரினத்தின் நரம்பு மண்டலத்தின் உடமைகளாகும் என்றார். வில்லியம் உண்ட் உளவியலின் தந்தை என அழைக்கப்படுகிறார்.

“தன் உடல் ஓரிடத்தில் இருக்கத்தான் வெவ்வேறு இடங்களுக்கு சென்று பற்பல அனுபவங்களைப் பெறுவது போன்ற உணர்ச்சிகளானாக்களில் தோன்றும் இவ்வனுபவங்கள் உடலைச்சார்ந்தவையாக இருப்பதற்கில்லை. உடலினுள்ளே உறையும் ஆன்மாவின் செயல் இதுவென ஆதிகால மனிதன் நினைக்கத் தொடங்கினான்”. (சந்தானம், எஸ்.கல்வியல் உளவியலின் அடிப்படைகள், பக்6-7)

**உளவியல் வரையறை**

உளவியல் குறித்து பல்வேறு அறிஞர்கள் பல்வேறு விதமான விளக்கங்களைக் கூறியுள்ளனர்.

“மனிதனின் புறச் செயல்களை உற்று நோக்கி முறையாக ஆராய்ந்து அதன்மூலம் அவை எங்ஙனம் அகத்தே நிகழும் சிந்தனை ஓட்டங்களுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளன என்றும், சுற்றுச்சூழலில் ஏற்படும் நிகழ்வுகளால் எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகின்றன என்றும் விளக்குவதே உளவியலாகும்” (மீனாட்சி சுந்தரம் அ. கற்றல் மனித வளர்ச்சி தொடர்பான உளவியல்)

“உளவியல் என்பது மனிதனின் நடத்தை, நடத்தையின் காரணங்கள் நிபந்தனைகள் ஆகியவற்றை பற்றிப் படிப்பதாகும்” (மேலது ப.3)

“உளவியல் என்பது உயிர்களின் நடத்தையைக் கண்டறியும் இயலாகும்” (பஞ்சாட்சரம், கல்வி உளவியலும் ஆரம்ப ஆசிரியர்கள் கல்வியும், ப. 8)

J.B. வாட்சன், டோல்மன், ஸ்கின்னர் போன்றோர் உளவியலை நடத்தையியல் என்றே குறிப்பிடுகிறனர்.

**இலக்கியங்களில் உளவியல்**

இலக்கியம் மக்களின் வாழ்வைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது. இலக்கியத்தில் மனிதர்களின் எண்ணங்களும், மன உணர்வுகளும் காணப்படுகின்றன. அகமாந்தரின் மன உணர்வுகள் கூறுவோரின் இன்பதுன்பமனநிலைக்கு ஏற்பவும், கேட்போரின் மனநிலைக் கேற்பவும் மாறுபட்டு ஒலிக்கின்றன. இவ்வாறு அகத்திணை மாந்தரின் மன உணர்வுகள் மனிதர் உணர்வு, சூழல் ஆகிய பின்புலங்களின் வெளிப்படும் பாங்கிணை உளவியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

**அகநானூற்றில் உளவியல்**

அகப்பொருள் குறித்த நானூறுப் பாடல்களைக் கொண்டது. நீண்ட அடிகளைக் கொண்ட பாடல்களைக் கொண்டுள்ளதால் “நெருந்தொகை” என்று அழைக்கப்படுகிறது. அகநானூற்றுப் பாடல்கள் தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலித்தாய், பரத்தை போன்றவர்களின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளதைக் காண முடிகிறது.

**தலைவியின் மனநிலை**

தலைவி தலைவன் தொடர்புக் காரணமாகப் பெறக்கூடிய இன்ப துன்ப உணர்வுகளின் அடிப்படையில் தான் தலைவியின் மனநிலை அமைகிறது. தலைவனின் பிரிவால் தலைவியினது உள்ளமும், உடலும் மாறுபாடு அடைகின்றது என்பதை,

“காடு இறந்தனரே காதலர் மாமை  
அரிநுண் பசலை பாஅய, பிரத்து  
எழில் மலர் புரைதல் வேண்டும், அவரே”  
(அ.நா.45)

இங்கு தலைவனின் பிரிவினைத் தாங்க முடியாத தலைவியின் அழகிய மாமை நிறமானது பசலை படர்ந்து காணப் படுகின்றது. தலைவியின் உள்ளமும் உடலும் மாற்றமடைவதன் மூலம் தலைவி தலைவன் மீது வைத்துள்ள அன்பு புலப்படுகின்றதை அறிய முடிகிறது.

தலைவி தலைவன் மீது மிகுந்து அன்புடையவளாக இருக்கின்றாள். அவ் வேளையில் தலைவியை விட்டுப் பிரியக் கூடிய நிலை ஏற்படுகிறது. இந்நிலையில் தலைவி மிகுந்த வருத்தமுடன் காணப் படுகிறாள். இதனை,

“அளி இன்மையின் அவண் உறைமுனைஇ  
வாரற்க தில்ல - தோழி! - கழிளி  
வெண்ணெல் அரிநர் பின்றைக் ததும்பும  
இந்துயில் மார்பில் சென்ற என் நெஞ்சே”  
(அ.நா.40)

என்னும்பாடலில்தலைவன்தன்னைபிரிந்து பொருள் தேட சென்றான். என் நெஞ்சம் என்னிடமிருந்து பிரிந்து தலைவனிடம் சென்றது. என்னை பிரிந்து சென்ற நெஞ்சம் திரும்பி வராமல் இருக்கட்டும். தலைவன் எனக்கு அருள் செய்யவில்லை என்றாலும் என் நெஞ்சம் தலைவனிடமே இருக்கட்டும் என்று தலைவி தன் வருத்தத்தை தோழியிடம் கூறியதை அறிய முடிந்தது.

தலைவன் தலைவியை விட்டுவிட்டு பரத்தையுடன் சிலகாலம் வாழ்ந்துவிட்டு மறுபடியும் வீடுதிரும்புகின்றான். அப்போது தலைவி அவன் செயலை வெறுத்தவளாக கூறும்போது,

**“மாசில கற்பின் பிதல்வன் தாய் என  
மாயப் பொய்ம்மொழி சாபினைபயிற்றி எம்  
முதுமை எள்ளல், அஃது அமைகும் தில்ல”**  
(அ.நா.6)

தலைவன் தலைவியை விட்டு பரத்தையுடன் காவிரியில் நீராடினான் அதன்பிறகு தலைவியிடம் வந்து குற்றமற்ற கற்பினை உடையவளே என் புதல்வனை ஈன்ற தாயே என்றெல்லாம் மாய பொய்யான மொழிகளைக் கூறினான். அதற்கு தலைவி, தன் முதுமையை எண்ணி இகழ்தல் வேண்டாம் என்று கூறி, இவ்விடத்தை விட்டு சென்றுவிடு என்று தலைவனின் ஓழுக்கக்கேட்டை சுட்டிக்காட்டிய தலைவியின் மனநிலையை தெரிந்துக் கொள்ள முடிந்தது.

### தலைவனின் மனநிலை

தலைவன் தலைவியின் மீது மிகுந்த அன்புடையவனாக இருக்கின்றான். தலைவியை பிரிந்து பொருளீட்ட செல்லும்போது வழியில் அவனுக்குத் தலைவியின் நினைவு வருகின்றது. ஆகவே தலைவியின் நினைவு தலைவனை பொருளீட்ட செல்ல விடாமல் தடுக்கின்றது என்பதை,

**“மா இதழ்புரையும் மயிர்கொள்சர் இமை  
உள்ளகம் கனல் உள்ளுவதொறு உலறி  
உயங்கி சாய் சிறுபுறம் முயங்கியபின்னே”**  
(அ.நா.19)

தலைவியை பிரிந்து பொருளீட்டச் சென்றதால் தலைவியின் இரு கண்களிலிருந்தும் நீர் வடிந்து கண்கள் சிவந்திருக்கும் மேலும் தலைவி சக்தி யற்றவளாக சோர்ந்திருப்பாள் என தலைவியின் நிலைகுறித்த தலைவனின் மனநிலையை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

### பாசறையில் தலைவனின் மனநிலை

கார்காலத்தில் தன் வினை முடிந்து திரும்பி வருவதாக கூறிவிட்டுச் சென்ற தலைவனால் திரும்பி ஊருக்குச் செல்ல முடியவில்லை, தலைவியை நினைத்து வருத்தமடையும் தலைவனின் மனநிலையை,

**“இது நற்காலங்காண்டி சிற்பகைவர்  
மதின் முருக்கிய நொடிசுதை மருப்பிற்  
வெஞ்சின வேந்தன் வினைவிடப் பெறினே”**  
(அ.நா.164)

பகைவரை வென்ற பிறகும் வேந்தன் பாசறையில் தங்கியிருக்கும் தலைவன் தலைவியை நினைத்து வருத்தமடையும் மனநிலை அறிந்துக் கொள்ள முடிகிறது.

### முடிவுரை

இங்ஙனம் அகமாந்தர் மன உணர்வுக்கும், மன உணர்வுகளை விளக்கி நிற்கக் கூடிய பின்புலங்களுக்கும் சிறப்புத் தரக் கூடியவையாக அகநானூற்று பாடல்கள் உள்ளன என்பதை அறிய முடிகிறது.