

Chief Editor  
Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor  
Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board

Dr. MAM. Rameez

Dr. Jeyaraman

Dr.A. Ekambaram

Dr. G. Stephen

Dr. S. Chitra

Dr. S.Senthamizh Pavai

Dr. A. Shunmughom Pillai

Dr. P. Jeyakrishnan

Dr. Seetha Lakshmi

Dr. S. Easwaran

Dr. Kumara Selva

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. Krishanan

Dr. Kumar

Dr. S. Kalpana

Dr. T. Vishnukumaran

Dr M. N. Rajesh

Dr. Govindaraj

Dr. Uma Devi

Dr. Senthil Prakash

Dr. Pon. Kathiresan

Dr. S. Vignesh Ananth

Dr.M. Arunachalam

Dr. S. Bharathi Prakash

# நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)

Journal of

## Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

Arts and Humanities (all), Language  
Literature and Literary Theory, Tamil  
UGC Care Listed (Group-I) Journal

இணையவழித் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்-2020

தமிழ்த்துறை

சிறப்பிதழ் :

தொன்போஸ்கோ கல்லூரி,

ஏலகிரிமலை, தமிழ்நாடு, இந்தியா

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களின்  
வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்கள்

Special Issue Editors

முனைவர் சி. குமார்

தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

தொன்போஸ்கோ கல்லூரி, ஏலகிரிமலை

திருமதி. வே. செல்வி

தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

கிதாப மகனார் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,  
புதுப்பாளையம்



Published by

**RAJA PUBLICATIONS**

10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,  
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.

Mobile : +91-9600535241

website : rajapublications.com

**11** பகுதி-2  
Part -2

**Modern Thamizh Research**  
A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal

Published by

Raja Publications, Trichy-23.

**INFORMATION FOR AUTHORS**

**Journal of Modern Thamizh Research (JMTR)** is published Four (Every March, June, September & December) times a year. It primarily publishes significant original papers and survey articles on important advances of Modern Thamizh research in any of the following major areas:

1. **Chemicalism** (செவ்வியல்)

2. **Medievalism** (நவீனம்)

3. **Evolutionism** (நட்புறவியல்)

4. **Archaeology** (தொல்லியல்)

5. **Spiritualism** (பக்தியியல்)

6. **Traditionalism** (மரபியல்)

7. **Mediaism** (ஊடகவியல்)

8. **Journalism** (இதழியல்)

9. **Translationism** (மொழிபெயர்ப்பியல்)

10. **Comparativism** (ஒப்பியல்)

11. **Educationalism** (கல்வியல்)

12. **Histroism** (வரலாற்றியல்)

**Submission of the Manuscript**

1. Manuscripts written in Thamizh or English may be submitted in two copies to the Chief Editor **Dr. M. Sudik Batcha**, Associate Professor of Tamil, PG and Research Department of Thamizh, **Samal Mohamed College (Autonomous), Tiruchirappalli - 620 020, Mobile : 9600535241, Email: ms\_batcha@yahoo.co.in**

2. Manuscripts should be prepared according to the following format.

The first page of the manuscript should contain

(i) the title

(ii) the name(s) and institutional affiliation(s) of the author(s).

(iii) an abstract of not more than 100 words; and

(iv) a footnote giving the name and present address of the author to whom proofs and reprint order form should be addressed.

(v) References at the end of the manuscript should be arranged in alphabetical order of the first letter of the surname and styled and punctuated according to the following format.

(vi) author(s) name(s), "Book name", Page, Edition number, Published Year, Book Publisher address.

**Publication of Accepted Papers**

The editorial Policy of JMTR is to give a clear reply about the acceptance of all submitted papers, within a period of one month.

**Subscription Rate of JMTR**

Libraries, Institutions and other establishments can subscribe for JMTR through publisher : **Raja Publications, 10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241 website : rajapublications.com** and in case of any difficulty they should write to the Chief Editor at address given elsewhere.

Subscription Rates	Years	Printed
(Year) India INR ₹	1 Years Only	2000
Other Countries INR ₹	1 Years Only	3000
(Life) India ₹	10 Years Only	10,000
Other Countries INR ₹	10 Years Only	20,000

## முகவுரை

உலகில் முதல் மொழியாகிய எம்மொழித் தமிழ் உலகிற்குப் பல மொழிகளைக் கொடுத்தது. எம்முடைய மொழிக்கு எம்மொழியிலிருந்தும் எக்காலத்தும் எதுவும் தேவையிருந்ததில்லை. புதிய பொருட்களை உலகம் பெற்றெடுக்கும் போதெல்லாம் தனக்குத் தேவையான சொற்களைத் தானே உருவாக்கிக் கொள்ளும் வலிமை கொண்டது.

இத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்த மொழியில் உருவானவற்றை ஆய்வாக உலகிற்கு எடுத்துச் சொல்லும் **நவீனத் தமிழாய்விதழ்** பணிகளில் மகிழ்வுடன் தொடர்ந்து பங்கேற்கும் ஆய்வாளர்களுக்கு ஆசிரியர்குழு நன்றி கூறுகிறது. தொடர்ந்து பங்கேற்கத் தங்கள் முன் வேண்டுகோள் வைக்கிறது.

நன்றியுடன்

ஆசிரியர் குழு

மற்றொன்று

## செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)  
(கலை & மனிதவியல்)

ஜனவரி - மார்ச்  
ஏப்ரல் - ஜூன்  
ஜூலை - செப்டம்பர்  
அக்டோபர் - டிசம்பர்

Journal of

## CLASSICAL THAMIZH

(A Quarterly International Multi lateral Thamizh Journal)

January - March  
April - June  
July - September  
October - December

ISSN:2321-0737

## வாழ்வியல் சிந்தனைகள் கூறும் சிறுபாணாற்றுப்படை

முனைவர் நா.ரா.ஷிபஜா

தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர்

முஸ்லிம் கலைக் கல்லூரி, திருவிதாங்கோடு - 629701

முன்னுரை:

தமிழ் இலக்கியங்களில் காலத்தால் முந்தியது சங்க இலக்கியமாகும். இவ்விலக்கியம் என்பது சங்கம் அமைத்து தமிழர் வளர்த்த இலக்கியம் என்பதாகும். அதாவது தொகையும் பாட்டும் ஆகும். தொகை என்பது எட்டுத்தொகை என்பதும், பாட்டு என்பது பத்துப்பாட்டு என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பத்துப்பாட்டு இலக்கியத்தில் செம்பாதி ஆற்றுப்படை இலக்கியமாகும். சான்றாக, திருமுருகானாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை என்ற மலைபடுகடாம், சிறுபாணாற்றுப்படை என்பன. இக்கட்டுரையில் சிறுபாணாற்றுப்படையில் இடம்பெறும் வாழ்வியற் செய்திகளை ஆராய்வது நோக்கமாகும்.

தமிழாகிய மொழியினை முத்தமிழ் என்பர். அதாவது இயற்தமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்பன. இவைகளில் இசைத்தமிழ் என்பது இயற்தமிழோடு இசை சேர்த்து பேசுவதாகும். சிறு பாணாற்றுப்படை இசைத்தமிழ் வகையைச் சார்ந்தது. எனவே தான் ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் இசைக்கலைஞர்களைச் சார்ந்தே அமைகின்றது. இசைத்தமிழ் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுவதை,

“அளபிறந்து உயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்  
உளவென மொழிப இசையொடு சிவணிய  
நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர்”.

(முனைவர் தமிழண்ணல் உரை தொல்காப்பியம் எழுத்து 33)

என்ற நூற்பாவின் வாயிலாகக் குரல், துத்தம், கைக்கிளை, விளிர், இளி, தாரம், உழை என்னும் ஏழிசை பொருந்திய நரம்பினையுடைய யாழினது

இசைநூற்போன்று தோன்றும் என்கிறார் தொல்காப்பியர். மேலே கூறப்பட்ட செங்கோட்டு யாழாகிய சிறிய யாழினை வைத்து இசைப்பவன் சிறுபாணன் ஆவான். தமிழ் இலக்கியங்களில் நான்கு வகையான இசைக்கருவிகள் இடம் பெறுவதைக் காண முடிகிறது. அதாவது (1) தோற்றக்கருவிகள் (2) நரம்புக்கருவிகள் (3) கஞ்சக்கருவிகள் (4) துளைக்கருவிகள் என்பன. இவைகளில் நரம்புக் கருவிகளாகப் பேரியாழ் (21 நரம்பு) மகரயாழ் (19 நரம்பு) சகோடயாழ் (14 நரம்பு), செங்கோட்டுயாழ் (7 நரம்பு) என்பன.

ஆற்றுப்படை இலக்கணம்:

சங்க இலக்கியங்களில் ஆற்றுப்படை என்பது ஒரு வள்ளலிடம் பரிசில் பெற்றுவரும் ஒருவன் தன் எதிர்ப்பட்ட வேறொருவனை தான் பரிசில் பெற்ற தலைவனின் இயல்பு முதலியவற்றைக் கூறி, அவனிடம் செல்லும்படி கூறுவதை,

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்  
ஆற்றுடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்  
பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கு  
அறிவுறீஇச்

சென்று பயன்எதிரச் சொன்ன பக்கமும்”.

(தமிழண்ணல் உரை தொல்காப்பியம் பொருள்

1037)

என்ற நூற்பா உணர்த்துகிறது.

பாட்டுடைத்தலைவன் மற்றும் பாடிய புலவர்:

சிறுபாணாற்றுப்படையில் படையில் ‘ஓய்மான்நாட்டு நல்லியக் கோடன்’ என்பவன் பாட்டுடைத்தலைவன் ஆவான். ‘ஓய்மான் நாடு’ என்பது திண்டிவனம் சார்ந்த பகுதியாகும். இந்நூலை எழுதியவர் இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர்

நவீனத் தமிழாய்வு (பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் கலாண்டு ஆய்விதழ்) அக்டோபர் 31-நவம்பர் 01, 2020 - சிறப்பிதழ் (ISSN: 2321-984X)  
Modern Tamizh Research (A Quarterly International Multilateral Tamizh Journal) October 31, November 01, 2020 - Special Issue (ISSN : 2321-984X)

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களின் வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும், இணையவழித் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்-2020

தமிழ்த்துறை, தொன்போஸ்கோ கல்லூரி, ஏலகிரிமலை, தமிழ்நாடு, இந்தியா

நத்தத்தனார் ஆவார். 'இடைக்கழி நாடு' சென்னைக்குத் தென்மேற்கிலுள்ள செங்கல்பட்டு மாவட்டத்து 'மதுராந்தகம்' வட்டத்தில் உப்பங்கழிக்கும் கடற்கரைக்கும் இடைப்பட்ட நிலப்பகுதியாகும். தற்போது 'எடக்கநாடு' என்று மருவி வழங்கப்படுவதாக ச.வே.சுப்பிரமணியன் கூறுகிறார். இது 269 பாடலடிகளை உடையது.

பாணர் மற்றும் விறலி சொற்பொருள் விளக்கம்:

'பண்' என்ற சொல்லின் அடிப்படையில் பிறந்தது பாண்' என்ற சொல்லாகும். பாணர்கள் இசைத்தமிழைப் போற்றி வளர்த்தவர்கள் ஆவர். இவர்களைப் பாணர் என அழைக்கப்பட்டனர். பாணர்களை மூன்று வகைப்படுத்துவர். அதாவது இசைப்பாணர், யாழ்ப்பாணர், மண்டைப்பாணர் என்பர். இசைப்பாணர் சங்கீதம் இசைப்பவர்கள். யாழ்ப்பாணர் என்பவர் யாழிசைக் கருவியினை வைத்து இசைப்பவர். மண்டைப்பாணர் என்பவர் இரந்துண்டு வாழ்பவர். யாழ்ப்பாணர்களை (1) சிறுபாணர் (2) பெரும்பாணர் என இரண்டு வகைப்படுவர். சிறுபாணர் என்பவர் சிறியாழ் வைத்து இசைப்பவர் (செங்கோட்டுயாழ்) பேரியாழ் இசைப்பவர் பெரும்பாணர் என்பவர். (21 நரம்புகள்) சிறுபாணாற்றுப் படையில், சிறியாழ் என்பதனை,

“இன்குரல் சீறியாழ் இடவயின் தழீஇ”

(வித்துவான் M.நாராயண வேலுப்பிள்ளை உரை: சிறு.பா 35)

என்ற பாடலடி கூறுகிறது.

'விறலி' என்ற சொல்லில் 'விறலி' என்பதற்கு மெய்ப்பாடு என்ற பொருள் தருகிறது அகராதி. மெய்யின்கண் உணர்வு வெளிப்படுமாறு ஆடும் திறன் வாய்க்கப் பெற்ற பெண் விறலி எனப்படுவர். விறலி என்பவள் பாணனுடைய மனைவியாவாள். பாடுவதோடு விறல்பட ஆடுவதால் விறலி என்றும் பெயர் பெறுவாள். அவள் தனியே சென்று பரிசில் பெறுவதை 'விறலியாற்றுப்படை' எனப் புறநானூறு

அழைக்கின்றது. சிறு பாணாற்றுப்படையில் இசைக் கலைஞர்களாகப் பாணனும், விறலியும் ஆகியோர் பாத்திரங்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

சிறுபாணனின் இயல்புநிலை:

சிறுபாணாற்றுப்படையில் இரவலனின் இயல்புகளை இடப்பக்கத்தில்

“பொன் வார்த்து அன்ன புரியடங்கு நரம்பின் இன்குரல் சீறியாழ் இடவயின் தழீஇ”

(வித்துவான் M. நாராயண வேலுப்பிள்ளை உரை: சிறு.பா 34-35)

என்னும் பாடலடிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

வறுமை நிலை:

சிறுபாணனும் விறலியும் நல்லியக் கோடனைப் பார்ப்பதற்கு முன்னர் வறுமையான நிலையில் இருந்ததை இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் கூறுகிறார். அதாவது பசியால் உண்டாகும் துன்பம் எவ்வாறானது என்பதை மணிமேகலை இலக்கியம்,

“குடிப்பிறப்பு அழிக்கும், விழுப்பம் கொல்லும்

பிடித்த கல்விப் பெரும்புணை விடுஉம் நாணணி களையும் மாணெழில் சிதைக்கும் பூண்முலை மாதரொடு புறங்கடை நிறுத்தம் பசிப்பிணி என்னும் பாவி”

(புலியூர்கேசிகன் உரை மணிமேகலை பாடல் வரி 75-80)

என்னும் பாடலடியாக உணரமுடிகிறது. சிறு பாணனின் வீட்டின் சமையலறையில் பல நாள் உணவு சமைக்காமல் இருந்ததையும், அடுப்பின் உள்ளே காளான் பூத்து உள்ளதையும் இவ்விடத்தின் உள்ளே நாய் தன்குட்டிகளை ஈன்று பால் கொடுக்க முடியாமல் குரைப்பதையும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். இதனை,

“முன்னாள் சென்றனம் ஆக இந்நாள் திறவாக் கண்ண சாய்செவிக் குருளை கறவாப் பான்முலை கவர்தல் நோனாது

புனிற்று நாய் குரைக்கும் புல்லென் அட்டில்  
காழ்சோர் முது சவர்க் கணச் சிதல் அரித்த  
பூழி பூத்த புழல் காளாம்பி”.

(வித்துவான் M. நாராயண வேலுப்பிள்ளை  
சிறு.பா.129-134)

என்னும் பாடலடிகளால் உணரலாம்.  
மேலும் பெருஞ்சித்தரனாரின் பாடலிலும் “ஆடு  
நனிமறந்த கோடுயர் அடுப்பின் ஆம்பிபூப்ப” என்ற  
வரியின் வாயிலாக அடுப்பில் காளான்  
தோன்றியுள்ள நிலையும், காளான்  
தோன்றியிருப்பதால் வறுமை நிறைந்திருப்பதைத்  
தெளிவுப் படுத்துகிறது என்பதையும்  
உணர்த்துகிறார்.

வழியின் துன்பநிலை:

சிறுபாணனும் விறலியரும் வெப்பம்  
மிகுந்த மணல் பரப்பில் மெதுவாக நடந்து  
சென்றதையும், வெயிலின் காரணமாகக்  
கூர்மையான பரல்கற்களும், கால்களைக் கிழித்த  
நிகழ்வும், முதுவேனில் காலத்தில் சூரியனின்  
வெப்பம் காலையிலே வெப்பம் பெற்று  
விளங்குவதால் பாலைநிலச்சுரம் வழியே கடம்ப  
மரத்தின் வரிநிழலில் தங்கி சென்றார் என்பதை,

“வெயிலுருப் புற்ற வெம்பரல் கிழிப்ப  
வேனில் நின்ற வெம்பத வழிநாட்  
காலைஞா யிற்றுக்கதிர்கடா வுறுப்பப்  
பாலை நின்ற பாலை நெடுவழிச்  
சுரன் முதல் மரா அத்த வரிநிழல் அசைஇ”  
(வித்துவான் M. நாராயண வேலுப்பிள்ளை உரை  
சிறு.பா.டல் 8-12)

என்னும் பாடலடிகளால் தெளியலாம்.

விருந்தோம்பல் நிலை:

சிறுபாணாற்றுப்படையில் விருந்தோம்பல்  
செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன. தமிழர்களின்  
தலையாய அறம் விருந்தோம்பும் பண்பாகும்.  
வள்ளுவப் பெருந்தகையாகும்.

“வருவிருந்து வைகலும் ஓம்பு  
வாழ்க்கை

பருவந்து பாழ்படுதல் இன்று”

(டாக்டர் பெ. கிருஷ்ணன் உரை. திருக்குறள்

என்ற குறள்பா கூறுகின்றது. அதா  
தன்னைத்தேடி வருகின்ற விருந்தினரை ந  
தவறாமல் உபசரிக்கும் ஒருவனுடைய செல்  
குறைந்து விடுவதில்லை. அப்பண்பே அவன  
செல்வத்தை வளர்த்து விடும் என்கிறது.

மன்னன் கொடுக்கும் விருந்தோம்பல்:

ஓய்மான்நாட்டு நல்லியக்கோடனின்  
விருந்தோம்பலைக் கூறும் போதுஇ

“காம்பு சொலித் தன்ன அறுவை உட்கிப்  
பாம்பு வெகுண் டன்ன தேறல் நல்கிக்”

(சிறு.பா 236-237)

என்பதும்,

“இளங்கதிர் ஞாயிறு எள்ளும் தோற்றது  
விளங்கு பொற் கலத்தில் விரும்புவன  
பேணி

ஆனா விருப்பின் தானின்று ஊட்டித்”

(வித்துவான் ஆ.நாராயண வேலுப்பிள்ளை உரை  
சிறு.பா 243-245)

என்னும் பாடலடிகளின் மூலம் மூங்கிலின்  
உட்பட்டையை உரித்தாற்போன்ற ஆடையை  
உடுக்கச் செய்வதும், பாம்பு நஞ்சு ஏறி  
மயக்கத்தைப் போல களிப்பைத் தரும் கள்ளை  
உண்ணச் செய்வதும்இ பொற்கலத்தில் பல்வேறு  
வகையான உணவு வகைகளைக் கொடுத்ததையும்  
அறிய முடிகிறது.

நெய்தல் நில மக்களின் விருந்தோம்பல்:

ஓய்மான் நாட்டு நல்லியக் கோடனின்  
கடற்கரைப் பட்டினமான எயிற்பட்டினத்தில்  
வாழ்ந்து வரும் பரதவ இனமக்கள் சிறு  
பாணனுக்கும் விறலிக்கும் குளிர்ச்சிப் பொருந்திய  
கள்ளினைக் கொடுத்தனர் என்பதை,

“பழம் படுதேறல் பரதவர் மடுப்பக்  
கிளைமலர்ப் படப்பைக் கிடங்கில் கோமான்”  
(வித்துவான் M. நாராயண வேலுப்பிள்ளை உரை  
சிறுபா.159-160)

என்னும் பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன.  
மேலும், குழல் என்ற மீனைக்கட்டு தருவான்  
என்பதை.

“அறக்குழற் பாணி தூங்கியவரொடு  
வறற்குழற் சூட்டின் வயின் வயின்  
பெறுகுவீர்”. (சிறுபா.162-163)

என்னும் பாடலடிகள் தெளிவுப் படுத்துகின்றன.  
முல்லை நில மக்களின் விருந்தோம்பல்:

முல்லை நில மக்கள் விருந்தோம்பல்  
செய்ததை சிறுபாணாற்றுப்படை சிறப்பாக எடுத்துக்  
காட்டுகிறது. சான்றாக,

“எயிற்றியர் அட்ட இன்புளி வெஞ்சோறு  
தேமா மேனிச்சில் வளை ஆயமொடு”.  
(சிறுபா.175-176)

என்னும் பாடலடிகள் மூலம் தெளியலாம்.  
அதாவது, எயினக்குல பெண்டிர் தாம் சமைத்த  
இனிய புளியங்கறி இட்ட சோற்றையும், இதனோடு  
பசி நீங்க இறைச்சியையும் தருவார்கள்  
என்பதையும், இவைகளை சூட்டோடு  
கொடுத்ததையும் உரை முடிகிறது.

மருத நில மக்கள் கொடுத்த விருந்தோம்பல்:

இரவலர்களுக்கு மருத நில மக்கள்  
உணவு வழங்கியதை.

“அவைப்பு மாண் அரிசி அமலை  
வெண்சோறு  
கவைத்தான் அலவன் கலவையொடு  
பெறுகுவீர்”. (சிறுபா.194-195)

என்னும் பாடலடிகளின் வழியாக  
வெண்மையான அரிசியால் ஆக்கிய சோற்றை  
நண்டின் கலவையுடன் சேர்த்து தருவார்கள்  
என்பதையும் உணர்த்துகின்றன.

மன்னன் பரிசில் அளித்தல்:

இரவலர்கள் பல நிலங்களைக் கடந்து  
வந்து ஓய்மான் நாட்டு நல்லியக்கோடனைச்  
சந்தித்தப் பிறகு, அவன் இரவலர்கள் வாழ்வில்  
நிரந்தரமான வருமானம் பெற வேண்டும் என  
நினைத்து பரிசில் கொடுத்தான் என்பதை,

“சிறுகண் யானையொடு பெருந்தேர் எய்தி  
யாம் அவன் நின்றும் வருதும் நீயிரும்  
இவண் நயந்து இருந்த இரும் பேர் ஒக்கல்  
செம்மல் உள்ளமொடு செல்குவிபர்  
ஆயின்”.

(வித்துவான் M. நாராயண வேலுப்பிள்ளை சிறுபா  
142-145)

என்னும் பாடலடிகள் வாயிலாக யானை,  
பெரியதேர் போன்றவைவற்றையும் எங்களுக்குக்  
கொடுத்தான் என்றும், அதுபோல் நீங்களும்  
சென்றால் எல்லா வளமும் பெற்று சிறப்பாக  
வாழலாம் என்பதை ஆற்றுப்படை இலக்கணம்  
பொருந்தி அமைத்துள்ளார். இடைக்கழிநாட்டு  
நல்லூர் நத்தனார். மேலும் ஆற்றுப்படை  
இலக்கியங்கள் நானில வாழ்வியலை எடுத்துக்  
கூறுகிறது. ஆனால், மற்ற ஆற்றுப்படை  
இலக்கியங்களை விட சிறுபாணாற்றுப் படை  
இலக்கியம் மூன்று திணை மக்களின் வாழ்வியலை  
உணர்த்துகின்றன.

முடிவுரை:

தமிழகத்தில் வாழ்ந்த  
இசைக்கலைஞர்களில் சிறுபாணர், விறலியர்  
போன்றோரின் வறுமையும்,  
சிறுபாணாற்றுப்படையில் ஆற்றுப்படை  
இலக்கணம் பொருந்தி வருவதையும் உரை  
முடிகிறது. பாணர்கள் வறுமையாக வாழ்ந்தாலும்  
தமிழரின் மானம் போற்றும் பண்பு பெற்று  
விளங்கியதையும் உறுதி கூற முடிகிறது. சிறு  
பாணர்கள், விறலியர்கள் ஆகியோரின்  
இசைத்திறமையும், பண்பாட்டுக் கூறுகளும் சிறந்து  
விளங்கின. இவர்கள் வறுமையொடு வாழ்ந்தாலும்  
செம்மையான வாழ்வு பெற்றவர்கள் என்பதையும்,  
பிறருக்குக் கொடுக்கும் மனம் படைத்தவர்கள்

என்பதையும் உணரமுடிகிறது. தாம் பெற்ற இன்பம் எல்லோரும் பெற வேண்டும் என்ற மனித நேயக் கூறுகள் மன்னர்களிடமும் இரவலர்களிடமும் நிறைந்துள்ளதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். நல்லியக் கோடனின் சிறப்பும் இரவலர்களிடமும் நிறைந்துள்ளதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். நல்லியக் கோடனின் சிறப்பும் இரவலர்களிடம் காட்டும் உறவும் முக்கியமானது என்பதை இதனால் அறிய முடிகிறது.

அடிக்குறிப்புகள்:

முதன்மை ஆதார நூல்:

- (1) பத்துப்பாட்டு, உரை வித்துவான் M. நாராயணவேலுப்பிள்ளை  
முதற்பதிப்பு 1994  
முல்லைநிலையம்  
மறுபதிப்பு 2009  
9 பாரதிநகர், முதல் தெரு,  
முதல் தெரு, தி.நகர். சென்னை-600017.

துணை நின்ற நூற்கள்:

- (1) தொல்காப்பியம் (எழுத்து) உரை முனைவர்  
: தமிழண்ணல் பாடல்:33  
முதற்பதிப்பு ஆகஸ்ட் 1999  
மணிவாசகர் பதிப்பகம் 31,  
நான்காம் பதிப்பு செப்டம்பர் 2006  
சிங்கர்தெரு, பாரிமுனை  
சென்னை - 600108
- (2) தொல்காப்பியம் (பொருள்) உரை முனைவர்  
தமிழண்ணல் பாடல்:1037  
முதற்பதிப்பு செப்டம்பர் 2003  
இரண்டாம் அக்டோபர் 2006  
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
- (3) மணிமேகலை உரை புலியூர்க்கேசிகள்  
பாடல்வரி 75-80  
முதற்பதிப்பு 1961  
மணிவாசகர் பதிப்பகம்  
மறுபதிப்பு 2009

- (4) திருக்குறள் உரை டாக்டர் பெ. கிருஷ்ணன் குறள் 83  
முதற்பதிப்பு ஆகஸ்ட் 2003, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் வெளியீடு.



என்பதையும் உணரமுடிகிறது. தாம் பெற்ற இன்பம் எல்லோரும் பெற வேண்டும் என்ற மனித நேயக் கூறுகள் மன்னர்களிடமும் இரவலர்களிடமும் நிறைந்துள்ளதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். நல்லியக் கோடனின் சிறப்பும் இரவலர்களிடமும் நிறைந்துள்ளதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். நல்லியக் கோடனின் சிறப்பும் இரவலர்களிடம் காட்டும் உறவும் முக்கியமானது என்பதை இதனால் அறிய முடிகிறது.

**அடிக்குறிப்புகள்:**

முதன்மை ஆதார நூல்:

- (1) பத்துப்பாட்டு, உரை வித்துவான் M. நாராயணவேலுப்பிள்ளை  
முதற்பதிப்பு 1994  
முல்லைநிலையம்  
மறுபதிப்பு 2009  
9 பாரதிநகர், முதல் தெரு,  
முதல் தெரு, தி.நகர். சென்னை-600017.

**துணை நின்ற நூற்கள்:**

- (1) தொல்காப்பியம் (எழுத்து) உரை முனைவர்  
: தமிழண்ணல் பாடல்:33  
முதற்பதிப்பு ஆகஸ்ட் 1999  
மணிவாசகர் பதிப்பகம் 31,  
நான்காம் பதிப்பு செப்டம்பர் 2006  
சிங்கர்தெரு, பாரிமுனை  
சென்னை - 600108
- (2) தொல்காப்பியம் (பொருள்) உரை முனைவர்  
தமிழண்ணல் பாடல்:1037  
முதற்பதிப்பு செப்டம்பர் 2003  
இரண்டாம் அக்டோபர் 2006  
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
- (3) மணிமேகலை உரை புலியூர்க்கேசிகன்  
பாடல்வரி 75-80  
முதற்பதிப்பு 1961  
மணிவாசகர் பதிப்பகம்  
மறுபதிப்பு 2009

- (4) திருக்குறள் உரை டாக்டர் பெ. கிருஷ்ணன் குறள் 83  
முதற்பதிப்பு ஆகஸ்ட் 2003, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் வெளியீடு.



