

ISSN 2278 - 1641
UGC Care Listed Journal

புதுப்புனைல்

கலை இலக்கிய மாத இதழ்

மலர் : 14 இதழ் : 5

ரூ. 100/-

மே 2023

மே தீன
சிறப்பிதழ்

33. தமிழ் - சமஸ்கிருத உயிரிற்றுப் புணரியல் ஒப்பீடு ஞா.ரூபன்சுபராஜ்	104	57. மறுபக்கம் நாவல் உணர்த்தும் நாட்டார் வழிபாட்டு மரபுகள் த. அனுஷா	167
34. ஆசாரக்கோவையில் கல்வி ஒழுக்க மதிப்பீடுகள் ச.மரியஜெயந்தி	106	58. திருக்குறளில் அரசியல் சிந்தனைகள் சங்கத் தமிழ் நூல்களுடன் ஒப்புமைப் பார்வை வீ.ரஞ்சித்	169
35. குறுந்தொகையில் பெண் ஆளுமை அ.ஆன்சி	109	59. கல்வெட்டியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம் இர.தினகர்	172
36. ஊம்பெருங்காப்பியத்தில் உருவ ஓவியங்கள் வெளிப்படுத்தும் அழகியல் ஆ.ஆன்றோ நிஷாந்தி	111	60. நற்றிணையின் பார்வையில் பலாமரம் நி.அமிருதீன்	175
37. இஸ்லாமியத் தமிழ் சிறுகதைகளில் குறிக்கோளியல் நெறிமுறைகளும் இஸ்லாமியர்களின் வாழ்வியலும் பா. அப்துல்லா	113	61. நாட்சில் நாடள் கவிதைகளில் அறச்சீற்றமும் அங்கதமும் து.பிரபாகரன்	178
38. எட்டுத்தொகை நூல்கள் கூறும் ஈதல் அறம் இராமேஸ்வரி	117	62. சுவேனுகோபால் சிறுகதைகளில் கைவிடப்பட்ட மனிதர்கள் வே. நிஷா	182
39. கிராஜநாராயணனின் படைப்புகளில் சமூகவியல் சிந்தனைகள் வே.எவரெஸ்ட் மேரி	120	63. சிறுபாணாற்றுப்படையில் நாட்டுவளம் ப.பியூலா	184
40. பழமொழி நானூறு வழி அரசியல் அ.ஐவி	122	64. பெரியாழ்வார் திருமொழியில் வருணனைகள் சௌ.பிருந்தா	184
41. இனவரைவியல் பார்வையில் நீல பத்மநாபனின் தலைமுறைகள் ச.ப.கணேஷ்	124	65. அன்றும், இன்றும் - வரியும் அ.அமுல்செல்வராணி	191
42. குரவைக்கூத்தில் திணை சார்ந்த மக்களின் பங்களிப்பு ரெ.பரமேஷ்	127	66. புறநானூற்றில் ஓளவையார் கூறும் அறங்கள் பொ.கலைச்செல்வன்	194
43. சங்க இலக்கியத்தில் மகளிரின் வாழ்வியற் பண்பாடு து.புனிதா ஜூலியட்ரூபி	130	67. தமிழர் பெண்களின் அணிகலன்களில் அழகியல் த.மகிலாஜெனி	197
44. சங்க இலக்கியத்தில் கொற்றவை வழிபாடு மா. ரேவதி	133	68. தமிழ்ப் புரவலர் புலவர் மரபில் பாரியும் - கயிலையும் மு. மஞ்சளா	201
45. சீவக சிந்தாமணி உணர்த்தும் சமூக, சமயச் சிந்தனைகள் க. சங்கர்	136	69. செல்வாத பணம் நாவலில் பாத்திரப் படைப்பு மி.மாலினி	204
46. திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் பிள்ளைத் தமிழில் வாழ்வியல் நே. சங்கீதா	139	70. தோய்பில் முகமது மீரான் நாவல்களில் விளிம்புநிலை மக்கள் மு.பாபு	207
47. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சுட்டும் போர் மரபுகள் க.சண்முகம்	141	71. உகைச் செம்மொழிகளும் தமிழும் சு.இளமாறன்	209
48. குமாரி வட்டார நாவல்களில் பெண் புனைவுகள் ச.வ.சஜி ரேகா	145	72. திருமந்திரம் கூறும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் ரா.ராடலின்ஜினு	211
49. சிவவாக்கியரும் தத்துவமும் கொ.பரிமளம்	148	73. தெற்கில் உதித்த ஆதவன் அய்யா வைகுண்டர் து.வைகுண்டகண்ணன்	214
50. திருக்குறள் காட்டும் அறிவு களஞ்சியங்கள் செ.சூரியா	150	74. முல்லை நிலமக்களின் விருந்தோம்பல் கு.ச.ஜெயபுரீ	217
51. சிங்கை மா. இளங்கண்ணனின் எண்ணங்கள் நிலையானவை அல்ல சிறுகதை - ஒரு சமுதாயம் பார்வை செல்வராணி	152	75. கவிஞர் மேத்தா கவிதைகளில் மானுடவியல் கு.ஜெலின் சுஜி	219
52. சித்த மருத்துவ மேம்பாட்டு சிந்தனைகள் சு.செல்வி	154	76. சிலம்பக் கலையின் அடவு முறைகள் த.ரதீஷ்	222
53. புறநானூற்றில் பாணர் வாழ்வியல் கோ.சி.கோலப்பதாஸ்	156	77. தோற்பாவை நிழற்கூத்தும் வழிபாட்டு மரபும் ப.முருகன்	225
54. சேக்கிழாரின் திருநாவுக்கரசர் புராணத்தில் சமயங்களில் நிலை சி. சுந்தரமூர்த்தி	159	78. புதிய தலைமுறை கவிஞர்களின் கவிதைகளில் வாழ்வின் வலிகள் ஹெ.மார்டினராபர்ட்	228
55. புறநானூற்றில் காஞ்சித்திணைக் கூறுகள் மோ. டயனா ஜெயந்தி	162	79. தலித் கவிதைகளில் சாதியச் சிந்தனைகள் இ.மதன்	231
56. செந்நெல் நாவலில் சமூக உறவுகள் டோனிஷா சோ	164	80. அகநானூற்றில் சடங்கு முறைகள் மு.மகேஷ்குமார்	234
		81. சமகால தமிழ்நடையியலில் பத்துபாட்டு கவிதை யாக்கம் - ஓர் ஒப்பீடு சே.கிருஷ்ணவேணி	237
		82. பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் தலைவி - தோழி குறித்த உறவு க.மாலதி	240

ஐம்பெருங்காப்பியத்தில் உருவ ஓவியங்கள் வெளிப்படுத்தும் அழகியல்

ஆய்வாளர்

ஆ. ஆன்றோ நிஷாந்தி

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்நாடு,

முஸ்லீம் கலைக்கல்லூரி, திருவிதாங்கோடு

முன்னுரை

பண்டைத் தமிழர் இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்ந்தனர். இயற்கையினால் அனுவித்த அழகியல் இன்பத்தை ஓவியமாகப் பதிவு செய்து மகிழ்ந்தனர். தமிழர்களின் உளநிலையும், போலச்செய்யும் கருத்து நிலையும் ஓவிய உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையாக இருந்தன. உருவ ஓவியத்தின் தொடக்கமானது ஆதிமனிதன் வாழ்ந்த குகை மற்றும் பாறை ஓவியங்களிலிருந்து ஆரம்பித்தன. மனித வடிவங்களையும், பொருட்களின் வடிவங்களையும் உள்ளவாறு வரையும் முறை உருவ ஓவியமாகும். அத்தகைய உருவ ஓவியங்களை வரையும் பழக்கம் காப்பியக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்தது. ஆகவே ஐம்பெருங்காப்பியத்தில் காணலாகும் உருவ ஓவியங்கள் குறித்த கருத்துகள் இக்கட்டுரையில் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

உருவ ஓவியம் விளக்கம்

வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள் அல்லது மறைந்து போனவர்களின் உருவத்தை உள்ளது உள்ளவாறு வரைந்து காட்டக்கூடிய ஓவியம் உருவ ஓவியமாகும். உருவ ஓவியங்களை வரையும் திறன் Portrait and Model என்று வழங்கப்படுகிறது. கடவுளின்திருவுருவங்கள், அரசன் அரசி உருவங்கள், தலைவர்களின் உருவங்கள், பறவைகள், விலங்குகள், பழங்கள், பூக்கள் என உருவ ஓவியங்கள் வரையப்படுகின்றன. “நல்ல ஓவியம் அல்லது சுவையூட்டும் ஓவியம் பார்போருக்கு வெறுமனே காட்சியாக இடம் கொடுக்காது. ஆழ்ந்த தரிசனமாக மாறி வருகின்றது. இதன் காரணமாக வழிபாட்டு நிலையங்களிலே ஓவியங்கள் தீட்டப்பெற்றன.” சமயக் கருத்துகளை மையமாக கொண்டு அதிக அளவில் உருவ ஓவியங்கள் வரையப்படுகின்றன. சிறிய அளவில் உருவ ஓவியங்களாக வரையப்படுபவை சிற்றுருவ ஓவியங்கள் (Miniature Painting) எனப்படும்.

உருவ ஓவிய வகைகள் உருவ ஓவியம் என்பது அச்சுப்பிசகாமல் நகலெடுக்கும் அற்புத ஓவியக்கலையாகும். பார்க்கின்றவர்களைப் பரவசப்படுத்தும் வகையிலும், எழுச்சியூட்டும் வகையிலும் உருவ ஓவியங்கள் அமைகின்றன. எனவே உருவ ஓவியங்கள் தெய்வத் திருவுருவ ஓவியங்கள், இயற்கை உருவ ஓவியங்கள், கற்பனை உருவ ஓவியங்கள்,

சித்திரப்பிரதிமை (மனித உருவ ஓவியங்கள்) என நான்கு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

தெய்வத் திருவுருவ ஓவியங்கள்

தெய்வங்களை உருவ ஓவியமாக வரைந்து வணங்கும் மரபு பண்டைக்காலம் முதல் இன்று வரை தொடர்கின்றது. ஓவியன் கைவண்ணத்தில் உருவான தெய்வத் திருவுருவங்கள் வழிபாட்டுத் தலங்களிலும், பூஜை அறைகளிலும் இடம் பெறுகின்றன. எந்த உருவமும் இல்லாத ஓரிடத்தில் இறைவனை எண்ணி வழிபடுவது சாதாரண மனிதனுக்குச் சற்றுக் கடினம் என்பதை உணர்ந்து தான் வழிபடும் இடங்களில் சிற்பங்களிலும், சித்திரங்களிலும் வடிவங்களை அமைத்திருக்கிறார்கள். “தமது குலக்குறியை ஓவியங்களாகப் புனையும் மரபும் அவற்றைப் புனிதமாகக் கருதும் மரபும் தொன்மையான ஓவியப்புனைவுகளிலே காணப்படுகின்றன.” வரம் தருவதற்கான தெய்வ உருவங்களை வரையும் ஓவியக்கலைஞர்களுக்கு முனைவு ‘ஓவியமாக்கள்’ என்று அழைத்தனர். இவர்கள் தெய்வங்களை உருவாக்கும் பூலோக பிரம்மாக்கள் ஆவர்.

“வரந்தர வெழுதிய ஓவிய மாக்களும்” (மணி.28:38)

பார்போரின் மனதை உருக்கி வழிபடத் தூண்டும் வகையில் நேர்த்தியாக தெய்வ உருவங்களை வரையும் கலைஞர்களுக்குக் காப்பியக்காலத்தில் இருந்தனர்.

இயற்கை உருவ ஓவியங்கள்

இயற்கையின் வடிவங்களை ஓவியப் பொருண்மை களாகக் கொண்டு வரைந்த ஓவியங்கள் இயற்கை உருவ ஓவியங்கள் எனப்படும். சீவகனுக்கும் தந்தைக்கும் திருமணம் நடைபெற அழகு மண்டபம் உருவாக்கப்பட்டது. அம்மண்டபத்தின் பளிங்குச்சுவரில் அழகிய களிறும் (ஆண் யானையும்), பெண்யானையும், அதனுடைய குட்டியும், மானும், அதன் துணையும், குளங்களும், அதில் மலர்ந்த அழகிய தாமரை மலர்களும், பறவைகளும், காண்போரை மயக்கும் பொற்பாவைகளும் ஓவியமாகத் தீட்டி வைத்துள்ளனர்.

“காமர்களி றும்பிடியுங் கன்றுங்கலை மானும் தாமரைய வாவினும் புள்ளுந்தகை நலத்தின் ஏழுறுவ பாவையினொ டியக்கிநிலை யெழுதி”

(சீவக். 596)

பளிங்குச் சுவரிலுள்ள ஓவியத்தைப் பர்ப்பவர்களுக்கு வெளிப்புறம், உட்புறம் எதுவென்று உணர முடியாதவாறு அழகாக ஓவியம் தீட்டப்பட்டிருந்தது.

பறவை, விலங்கு உருவ ஓவியங்கள்

உண்மையான பறவைகளும், விலங்குகளும் பளிங்குச் சுவரில் வரையப்பட்டுள்ள பறவைகளையும், விலங்குகளையும் கண்டு அவை தம்மை விழுங்கிக் கொன்றுவிடும் என்றெண்ணி பயந்து அவ்வோவியத்தை நெருங்கவில்லை. ஓவியக்கலையில் பலகாலம் சிறப்புற்று விளங்கியவரும், கண்டு வியந்து மகிழும் வகையில் பளிங்குச்சுவர் பறவை, விலங்கு ஓவியங்கள் சிறந்து விளங்கின.

“உழந்தவரு நோக்கி மகிழ் தூங்கவெளி வாயிந்து விழுங்குமெனப் பறவைகளும் பிற விலங்கும் அடைய.”
(சீவக.597:1-2)

ஓவியத்தில் வரையப்படும் உருவம், உண்மையான உருவத்தினைப் போன்று உயிரோட்டமாகக் காட்சியளிப்பது சிறந்த ஓவியக்கலைப் படைப்பாகும். இவ்வகை ஓவியத்தை நன்கு புலமைப் பெற்ற ஓவியர்களால் மட்டுமே தீட்ட முடியும். காப்பியக்காலத்தில் உயிரோட்டமான உருவ ஓவியங்களை வரையும் ஓவியர்கள் இருந்துள்ளமை புலனாகிறது.

கற்பனை உருவ ஓவியங்கள்

கற்பனை என்பதற்கு இல்லாததை இருக்குமாறு நினைத்தல் 3 என்று தமிழ் அகராதி பொருள்தருகிறது. ஓவியன் எண்ணமெனும் கற்பனை உணர்வுக்கு உருவம் கொடுத்து வரையும் ஓவியங்கள் கற்பனை உருவ ஓவியங்களாகும். காப்பியகாலத்தில் மகளிர் உருவ ஓவியம் வரைவதில் வல்லவராக இருந்துள்ளனர் என்பதற்கு குண்டலகேசி உதாரணமாகும். குண்டலகேசி இளம் வயதிலேயே ஓவியம் வரைவதில் சிறப்புற்று விளங்கியவள். ஒருநாள் குண்டலகேசி தோழிகளுடன் அமர்ந்து ஓவியம் வரைந்து கொண்டிருந்தபோது, தோழியொருத்தி குண்டலகேசியின் வருங்கால கணவனைக் கற்பனையாக வரைந்து காட்டும்படி கூறியபோது, தனது கற்பனையிலுள்ள வருங்கால கணவனை உருவ ஓவியமாக வரைந்தாள்.

“பாங்கியரைத் தோழியரைப் பாணியரை வைத்தாள் ஓங்குபெருங் குன்றமுடன் ஓவியஞ்சேர் காவும் பாங்கிலுற ஆவனவும் பாண்மையுறச் செய்தான்”

(கு.கேசி1:34)

அச்ச அசலாக ஓர் ஆண்மகனின் உருவத்தை கற்பனையாகத் தீட்டும் திறமை ஓவியக்கலையில் திறமை பெற்றவர்களால் மட்டுமே சாத்தியமாகும்.

சித்திரப் பிரதிமை

பிரதிமை என்றால் உருவம் என்று பொருள். “மனித உருவங்களை ஓவியமாகத் தீட்டுவதை சித்திரப்பிரதிமை” என்று குறிப்பிடுவர். இதனை ஆங்கிலத்தில் போர்ட்ரைட்டார் (portraiture) என்பர். மனித வடிவங்களான ஆண், பெண் உருவங்களை நேரில் பார்த்த வடிவில் மிகத்துல்லியமாக வரையும் கலைமுறை சித்திரப்பிரதிமையாகும். சோழ

மன்னனின் நடன அரங்கமானது சிற்பநூலோர் குறிப்பிட்ட இயல்புகளிலிருந்து சிறிதும் மாறுபடாமல் அமைக்கப்பட்டது. அவ்வரங்கின் மேல்நிலையில் அனைவரும் வணங்கிப் போற்றுமாறு அந்தணர், அரசர், வணிகர், சூத்திரர், என்னும் நால்வகை வருணப் பாகுபாட்டினரின் உருவங்களை ஓவியமாக வரைந்து வைத்துள்ளனர்.

“தோன்றிய அரங்கில் தொழுதனர் ஏந்த பூதரை எழுதி, மேல் நிலை வைத்து”

(சிலம்பு .3:106-107)

ஆண் பெண் சித்திரப் பிரதிமை சீவகன் மேல் மோகமுற்ற அநங்கமாலை ஓர் ஓவியம் வரைந்தாள். அவ்வோவியத்தில் அநங்கமாலை நடனம் ஆடுவது போன்றும், சீவகன் அந்நடனத்தை விரும்பிப் பார்ப்பது போன்றும் உருவ ஓவியமாகத் தீட்டினாள். அவ்வாறு வரைந்த ஓவியத்தில் சீவகனுக்கு மாலையணிவித்து வணங்கியதை,

“என்ன நாளுமர ற்றபெறான் விருப்பப்போகியின்மழைகள்

மொய்த்

தன்னந்துஞ்சுமடிக் குடிலினுள்ளன்றியான் கொண்ட

நாடகத்தினைத்

துன்னிநம்பியுருவு தீட்டித் தொங்கல் வேய்ந்து

தொழுதாற்றீர்

மன்னம்மன்மதி நோய்குடையாய் மகளிர் காமமறைத்

தொழிதியோ” (சீவக.2.588)

என்று சீவகசிந்தாமணி தெளிவுப்படுத்துகிறது.

முடிவுரை

ஓவியம் என்பது உள்ளத்தில் உருவாகும் எண்ணங்களுக்கு உருவம் கொடுப்பதாகும். ஓவிய கலை அழகுணர்ச்சியாலும், அடிமன உந்துதலாலும் பட்டறிவை வெளிப்படுத்தும் ஆர்வத்தாலும், தோன்றியதாகும். வரி வடிவக் கலைக்கு அச்சாணியாக நின்றது ஓவியக்கலையேயாகும். காப்பியக் கலத்தில் தெய்வ உருவங்களையும், மனித உருவங்களையும், பறவை, விலங்கு, கொடிகள், போன்றவற்றை மிகத்துல்லியமாக வரையும் ஓவியர்கள் இருந்துள்ளனர். மங்கலப்பொருள் ஒன்றைத் துயில் எழுந்ததும் காண்பது தன்னிமித்தமாகப் கருதப்பட்டதே சுவரில் உருவ ஓவியங்கள் வரைவதற்கான காரணமாகும். மேலும் அரசர்களும், மகளிரும் உருவ ஓவியம் வரைவதில் கைத்தேர்ந்தவர்களாக இருந்துள்ளனர். இதன் மூலம் ஐம்பொருள் காப்பியக் காலத்தில் அழகியவை வெளிப்படுத்தும் உருவ ஓவியக்கலை சிறப்புற்றியிருந்தமை தெளிவுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆடிக்குறிப்புகள்

1. கலையும் ஓவியமும், ஜெயராசா, ப.51., 1999, போஸ்கோ பதிப்பகம், நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
2. மேலது., ப.17.
3. வியோ தமிழ் அகராதி., மூர்த்தி. அ.கி., ப.129., 2018., வியோ புக்ப்பளிஷர்ஸ், தி.நகர், சென்னை.
4. ஓவியக்கலை., நந்தலால்போஸ், ப.67., 1956., லலிதா பிரிண்டர்ஸ், 18 வடக்கு வெளிவீதி, மதுரை.