Cape Comorin Publisher
Website: www.capecomorinpublisher.com

Certificate

This is to certify that the chapter titled 'மூங்கில் தெப்பம்' வெளிப்படுத்தும் விளிம்பு நிலை வாழ்வியல் கூறுகள் authored by முனைவர். ஜா. ஆ. ஜோனி ஜெயமலர்

is published in the book titled விளிம்பு நிலை மக்கள் is published on February 2022.

Dr. S. Alex Jacob
Editor

Dr. R. S. Regin Silvest
Managing Director

CAPE COMORIN PUBLISHER
Kanyakumari
Tamil Nadu, India
www.capecomorinpublisher.com
: 9442818648

Email: capecomorinpublisher@gmail.com Contact +91 9442818648

விளிம்பு நிலை மக்கள்

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர். எஸ். அலக்ஸ் ஜேக்கப்

TITLE : விளிம்பு நிலை மக்கள்

ISBN : 978-93-91553-93-7

Editor : முனைவர் எஸ்.அலக்ஸ் ஜேக்கப்

Price : 350/- INR

Edition : First Edition

Moth & Year : February 2022

Total Pages : 210

Published by : Cape Comorin Publisher
Kanyakumari, Tamilnadu, India

Website : www.capecomorinpublisher.com

Printed at : NSK Digital World
Kanyakumari, Tamil Nadu, India

Copyright © 2022 by Cape Comorin Publisher, All rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any other information storage and retrieved without prior permission in writing from the publishers.

Concerned author is solely responsible for his views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their content. The publisher will not be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing author has no right to demand any royalty amount for his content.

பதிப்பாசிரியர் உரை

ஒரு சமயத்தின் ஓரத்திநிலை விளிம்பு எனலாம். சாதி, சமூக, பொருளாதார, கல்வியில் ரீதியாக முன்னேறியவர்கள் மேல்தட்டு மக்கள் எனவும் இவற்றில் பின்தங்கியுள்ளவர்கள் அடித்தட்டு அல்லது விளிம்பு நிலை மக்கள் எனவும் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றனர். பொதுவாக சமூகத்தில் பின்தங்கிய நிலையினராக உள்ளவர்களை விளிம்புநிலையினர் எனலாம். ஒடுக்கப்பட்ட நிலையிலுள்ள பெண்களும் இதில் அடங்குவர். மேல்தட்டு சாதியில் பிறந்த பெண்ணாக இருந்தாலும் அவள் ஆணாதிக்கத்தினால் ஒடுக்கப்படுபவளாக இருந்தால் அவளும் விளிம்புநிலைப் பெண்ணாகவே கருதப்படுவாள்.

விளிம்புநிலை வாழ்க்கை என்பது எப்போது வேண்டுமானாலும் தடம் புரளலாம். பாதுகாப்பற்ற சமூக மதிப்பில்லாத ஒரு வாழ்வியலையே விளிம்பு நிலை சித்தரிக்கின்றது. விளிம்புநிலை என்ற சொல் இலக்கிய வட்டத்தில் இன்றைய நிலையில் அதிகம் பேசப்படுகின்ற சொல். நாம் இன்றைய வாழ்க்கையைச் சீர்படுத்த முந்தைய வரலாற்றை அறிவது அவசியம். தமிழர்தம் வரலாற்றை ரசனையோடு இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன. தமிழ்ச் சூழலில் தமிழரும் இம்மண்ணும் அடைந்த வெற்றிதோல்விகளை இவ்இலக்கியங்களை ஆராய்வதன் வழியாக உணர இயலும். விளிம்புநிலை மக்கள் குறித்தும் தமிழ் இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன. ஆகவே, காலந்தோறும் விளிம்பு நிலையில் தள்ளப்பட்ட மக்களின் வாழ்வியலையும் விளிம்புநிலையினர் குறித்த விரிவான அறிமுகத்தையும் இன்றைய உலகிற்கு எடுத்தியம்பும் நோக்கில் இப்புத்தகத்தைப் பதிப்பித்து வெளியிடுகிறேன்.

அன்புடன்
முனைவர். எஸ்.அலக்ஸ் ஜேக்கப்
பதிப்பாசிரியர்

உள்ளடக்கம்

01. [illegible] நிலையில் பீடித்தொழிலாளர்கள் (முக்கூடல், ஆலங்குளம்) 1
திரு. உ.தி. சங்கரநாராயணன் பி. லிட்

02. தமிழ்ச்செல்வியின் கீதாரி நாவல் காட்டும் விளிம்பு நிலை மக்கள் 5
முனைவர் ச.பொன்ஜெயந்தி

03. தோல் நாவலில் விளிம்புநிலை மாந்தர்கள் 14
திருமதி. சௌ. சுருதி

04. 'இடக்கை' புதினத்தில் விளிம்புநிலை மாந்தர்கள் 21
முனைவர் க.புவனேஸ்வரி

05. பூர்ணிமை சிறுகதை தொகுப்பு உணர்த்தும் விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்வியல் நிலை 27
முனைவர் மு.சுபாஷினி

06. கி.ராஜநாராயணனின் கிடை புதினத்தில் விளிம்புநிலை மக்கள் 37
முனைவர் இரா.சுந்தரவேல்

07. செங்கல் சுள்ளை – விளிம்பு நிலை மக்களின் வாழ்வு ஓவியங்கள் 42
முனைவர். ஜா. லாலி ஏதேஷ்

08. பாக்கியம் சங்கருடைய நான்காம் சுவரில் விளிம்புநிலை மக்கள் 48
முனைவர் அ.மீனா

09. மூங்கில் தெப்பம் - வெளிப்படுத்தும் விளிம்பு நிலை வாழ்வியல் கூறுகள் 56
முனைவர். ஜா.ஞா.ஜோணி ஜெப மலர்

10. அஞ்ஞாடி நாவலில் விளிம்பு நிலை மக்கள் 62
ஜெ.சுஜாதா

11. எரியும் பனிகாடு நாவலின் வழி தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் 68
மு சத்தியா

12. குறத்திமுடுக்கு நாவலில் பாலியல்தொழிலாளர் வாழ்வியல் 80
முனைவர் க.ஜெயசீலன்

13. 'பிஞ்சுகளும் போரிடும்' மற்றும் "அண்ணன் எப்பச் சாகும்' சிறுகதைகளில் விளிம்பு நிலை மக்கள்" 89
முனைவர் செ.நாகஜோதி

14. சங்க கால குடிகளும் விளிம்பு நிலையும் 97
முனைவர். மு.விஜயசாரதா

15. [illegible] நாவலில் காணலாகும் விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்வியல் 102
முனைவர் ச.சதானந்தவேல்

16. "தேடல் நாவலில் விளிம்பு நிலை மாந்தர்கள்" 109
கு.சிந்து

17. பூமணி சிறுகதைகளில் விளிம்பு நிலை மக்களின் வாழ்வியல் 112
முனைவர் ந.சுசிலா

18. [illegible] பெரியவனின் தீட்டு குறுநாவலில் விளிம்புநிலை மக்கள் வாழ்வியல் 119
[illegible] ஜெசி கலா

19. [illegible] "கரிப்பு மணிகள் நாவலில் உப்பளத் தொழிலாளர்களின் நிலை" 128
[illegible]

20. [illegible] வாழ்க்கையில் விளிம்பு நிலை மக்களின் [illegible] 134
[illegible]

21. [illegible] விளிம்புநிலை மாந்தர்கள் 138
[illegible]

22. [illegible] குழந்தைத்தொழிலாளர்கள் 144
[illegible]

23. [illegible] விளிம்புநிலை மக்கள் 152
[illegible]

24. [illegible] புதினத்தில் பெண்ணின் அவலநிலை 159
[illegible]

25. [illegible] புதினத்தில் சலவைத் தொழிலாளர் [illegible] 163
[illegible]

முனைவர். ஜா.ஞா.ஜோணி ஜெப மலர்
உதவிப்பேராசிரியர் & தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
முஸ்லீம் கலைக் கல்லூரி, திரவிதாங்கோடு

முன்னுரை

நீண்ட பாரம்பரியம் உடைய தமிழ் கவிதை இரண்டாயிரத்திற்கு [illegible] பன்முகப்பண்பாட்டு கூறுகள் பேசியது. தொழில் சார்ந்தும், புழங்கு பொரு[illegible] சார்ந்தும் தனித்துவமிக்க பல அடையாளங்களை கவிதைக்குள் பேசியது. [illegible] வகையில் பென்னியமின் எழுதிய மூங்கில் தெப்பம் கவிதை நூல் [illegible] மலையடிவாரத்து கிராமத்து வாழ்க்கையை பேசியது. முலையடிவாரத்து வாழ்வு [illegible] சங்க இலக்கியத்தில் படித்தது போல ஒரு குறிஞ்சி திணை வாழ்வு, இந்த குறிஞ்சி திணை வாழ்வில் உள்ள நுட்பமான பதிவுகளை பென்னியமின் முன் வைக்கிறா[illegible] புதிய கோட்பாடுகளும் விளிம்புநிலை மக்களும்

புதிய கோட்பாடுகளும் விளிம்பு நிலை மக்களும்

1980 களில் முற்பகுதியில் மிஷல் பூக்கோ, லியோ டார்ட், ரோர்டி, பிர[illegible] ஜேம்சன் மற்றும் பூதிலார் ஆகியோர் உருவாக்கிய பின் நவீனத்துவம் எண்பதுகளின் [illegible] பிற்பகுதியில் மேலும் விரிவடைந்துள்ளது. "பின் நவீனத்துவ-வாதிகள் விளிம்பு நிலை [illegible] மக்களான தொழிலாளர்கள், தாழ்த்தப்பட்ட சமூகங்களைச் சேர்ந்தவர்கள், அகதிகள் [illegible] பெண்கள், ஊனமுற்றவர்கள், பைத்தியக்காரர்கள் ஆகியோரின் பண்பாட்டு [illegible] வரலாற்றினைக் கட்டமைப்பதில் மிகுந்த ஈடுபாடு காட்டுகின்றனர். மிஷல் பூக்கோ[illegible] பிலாக்ஸ், ஸ்டுவர்ட் ஹால், அ.மார்க்ஸ் ராஜ் கௌதமன் போன்ற அறிஞர்களின் [illegible] ஆய்வுரைகளை இதற்குச் சான்றுகளாக கூறலாம். விளிம்புநிலை மக்களின் [illegible] பண்பாட்டுவரலாற்றை நேர்கோட்டு முறையில் கட்டமைக்க இயலாது எனப் பின் நவீனத்துவவாதிகள் கூறுகின்றனர். மேட்டுக்குடி மக்கள் அல்லது அரசர்களின் [illegible] வரலாற்றை ஆய்வாளர்கள் நேர்கோட்டு முறையில் கட்டமைப்பதாகக் கூறுகிறார்கள் [illegible] ஆனால் அவர்களுடைய கருத்தும் தவறு என்றும் எந்த வரலாற்றையும் [illegible] [illegible]யான நேர்கோட்டு முறையில் கட்டமைக்க இயலாது என்றும் பின் [நவீனத்துவ]வாதிகள் கூறுகின்றனர்."[8]

இந்த புதிய கோட்பாடுகளின் தாக்கத்திற்கு பிறகு பெண்களாலும் [illegible]களாலும் எழுதப்பட்ட கவிதை தமிழுக்கு கிடைத்தது. மொழி, பாடப்பொருளில் [illegible] அடிப்படையான மாற்றம் கவிதைகள் வந்த பிறகு தமிழ்க் கவிதை புதிய [illegible] அடைந்தது என்பதை இந்த மூங்கில் தெப்பம் கவிதை தொகுப்பிலும் [illegible].

[illegible] உறவுகளும் வர்க்கப் பிரிவினையும்

"உற்பத்தி உறவுகளின் ஒட்டு மொத்தமே, சமூகத்தின் பொருளாதார அமைப்பு [illegible]. இதுதான் உண்மையான அடித்தளம். இதன்மேல் சமூக உணர்வு [illegible]களான சட்டம் மற்றும் அரசியல் போன்ற கட்டமானங்கள் எழுகின்றன."[9]

"அரசின் அதிகாரம் என்பது மையத்தில் குவிந்திருக்கிறது. விளிம்புகள் [illegible]வில் சுயேச்சையாகவும் தனித்தவமான அதிகாரங்களுடையதாகவும் [illegible]கின்றன இவ்வாறு எண்ணற்ற விளிம்புநிலை அதிகாரகுவி மையங்கள் [illegible]தாக இந்தியச் சமூகம் விளங்குகிறது."[10]

மேற்கூறிய அறிஞர்களின் கருத்துகளுக்கு ஏற்றாற்போல் உழைக்கும் மக்கள் [illegible] குவி மையத்தில் சிக்கியிருந்தார்கள் என்பது குறித்த ஒரு பன்முக பண்பாட்டு [illegible] பொருளாதார நெருக்கடியில் பின்னிபிணைந்த வாழ்க்கை கூறு இவை [illegible] இந்த கவிதை நூலில் உள்ள கவிதைகளில் பார்க்க முடியும்.

குறிஞ்சி நிலம் - விளிம்பு நிலை வாழ்வும்

மரசீனி கிழங்கு, மலை தேன், மூங்கில் காடு, அன்னாசி பழம், பாம்புகள் [illegible] திரியும் பகுதி, ரப்பர் காடு, சானை பச்சிலை செடிகள், காட்டாமணக்கு [illegible] இப்படி ஒரு வாழ்வு மலையடிவாரத்து மக்களுக்கு உண்டு. நாம் சங்க [இலக்]கியத்தில் குறிஞ்சி மக்களின் வாழ்வை படித்திருந்தாலும், சம கால மக்கள் [illegible]கின்ற வாழ்வியல் சுவடுகளை பென்னியமின் கவிதைகள் மூலம் நம்மால் [illegible] கொள்ள முடியும்.

[illegible] காடும் விளிம்பு நிலை வாழ்வும்

மலையடிவாரத்து மக்களின் வாழ்வு ரப்பர் மரத்தோடு சம்மந்தப்பட்டது. ஒரு [illegible]தில் ரப்பர் இல்லாத மலையடிவார கிராமம் இருந்தது. ரப்பரை பணப்பயிராக [illegible] கட்டத்தில் பிற தொழில்கள் எல்லாம் அழிக்கப்பட்டன. அதுவும் விடாத

---

[8] [illegible] முதுதையா.1998 பின்னை நவீனத்துவமும் தத்துவவியலும், பின்னை நவீனத்துவக் [கோட்]பாடுகளும் தமிழ் சூழலும் ப.11
[illegible], தமிழிலக்கிய ஆய்வு ப.8
[illegible] மு.நூ. ப.2

மழை பெய்தால் அவர்களின் பொருளாதார வாழ்கை திண்டாட்டம் தான். இப்படியான விளிம்புநிலை வாழ்க்கை மலையடிவாரத்து மக்களுக்கு வாய்திருக்கிறது பால [illegible] என்ற தலைப்பில் வரும் கவிதை விளிம்பு நிலை மக்களின் வாழ்வியல் வலியை பேசுகிறது.

"அடைமழை பெஞ்சிட்டா
ஊருல யாருக்கும் வேல இருக்காது
அஞ்சுக்கும் பத்துக்கும்
அல்லோலப்படுவாங்க
மழைக்காக பிரார்த்திப்பவர்களே
மழையை கெட்டவார்த்தை சொல்லி
ஏசவும் செய்வார்கள்
பால் வெட்டக் கூடிய சமயத்துல
விடாது மழை பெஞ்சா
மழை தண்ணில பாலா ஓடும்" [11]

அதுபோல ரப்பர் மரத்தில் பால் எடுத்து பிழைக்க கூடிய ஒரு வாழ்வு. குடும்பத்தை நடத்தமுடியாமல் தவிக்கின்ற ஒரு அப்பாவின் அவஸ்தை. தன்னுடைய காலத்துக்கு பிறகு தனது பிள்ளைகள் இதே தொழிலை செய்து துன்பப்படக்கூடாது என்று நினைக்கின்ற அப்பாவின் மனம் ஒளி மிக சிறந்த கவிதையாக மாறியிருக்கிறது. இவர்களின் வலிகளை எந்த சங்கங்களும் தீர்த்து வைக்கவில்லை என்று கவிதை முடிகிறது.

சம்பளம் கொறவுண்ணு
கொத்தவேலைக்கு கிளம்பிட்டாங்க
எம் பிள்ளைக்கு
ரப்பர் பால் வாசையே கூடாதுண்ணு
ஒதுக்கி விட்டாரு அப்பா
எங்க சங்கடத்தை
எந்த சங்கங்களும் தீர்த்த வைச்ச பாடில்ல"[12]

மூங்கில் தெப்பம் - விளிம்பு நிலை வாழ்வு

இயற்கை பேரழிவு பற்றியும், சுற்றுப்புறசூழல் பற்றியும் நாம் [illegible] கவனப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் ஒரு காலத்தில் சூழலியல் தொடர்பான ஆய்வுகள் இல்லாத பொழுதுகளில் மழை, ஆறு, வெள்ளம், அணை, நீர்வீழ்ச்சி, குளம் இவைகளில் அருகில் வாழுகின்ற மக்களின் வாழ்வு எந்த இலக்கியத்திலும் பதிவாகவில்லை. இங்கு, ஒரு பரளியாற்றங்கரையில் ஊருக்கு வெளியே செல்ல மூங்கில் தெப்பத்திற்காக காத்திருக்க கூடிய ஒரு வாழ்க்கை, மூங்கில் தெப்பத்தில் இரண்டு அடுக்கு இருக்குமாம், ஒரு ஆளுக்கு ஒரு ரூபாய், தெப்பம் சரிந்து விடுமோ என்ற பயத்தில் பயணம் தொடரும். ஒரு வாரத்திற்கு முன்பு தெப்பம் சரிந்து மூன்று பேர் தப்பி பிழைத்தார்களாம். சில நேரங்களில் பணத்திற்கு ஆசைபட்டு மூன்று பேரை

[11] ப.19 மூங்கில் தெப்பம்
[12] மூங்கில் தெப்பம் ப.14

[illegible] இயற்றியது தான் காரணமாம் இப்படியான வாழ்க்கை சித்திரத்தை [illegible] தெப்பம் என்ற கவிதை எழுதி செல்கிறது.

"பரளியாறு செல்ல தெப்பத்திற்கு காத்திருப்போம்
மூங்கில் தெப்பத்துல இரண்டு அடுக்கு இருக்கும்
தண்ணிபாம்பும் எங்க கூட வரும்
இப்படியும் ஒரு திகில் வாழ்க்கை"[13]

[illegible] கால ஓர்மைகளும் விளிம்பு நிலை வாழ்வும்

இந்த கவிதை நூலில் பல கவிதைகள் அப்பா, பாட்டி, மகன், மலை பிரதேச [illegible] என நகர்கிறது. இந்த நகர்தலுக்குள் ஒரு இளைஞனின் விளிம்புநிலை [illegible] பால்ய கால வாழ்வு, நம் கண்முன்னே தெரிகிறது. ரப்பர் கொட்டை பொறுக்கி [illegible] காசில் வாங்கிய பஞ்சு மிட்டாய் என்று ஒரு கவிதை வரகிறது. அது போல [illegible] தந்த பச்சை தவளையை ஆட்டிறச்சி கறியாக ருசித்து சாப்பிட்டதாக ஒரு [illegible] வருகிறது. அது போல கறையான் அரித்த விறகை அடுப்பு எரிக்க [illegible]காக அப்பாவின் கன்னத்தில் அறைந்த காட்டு அதிகாரி என்ற ஒரு கவிதை [illegible]. ரப்பர் மர காட்டில் யானைகளால் உழைக்கும் மக்களுக்கு மரணம் [illegible] இயல்பு. அந்த வலியையும் வேதனையையும் கூட கவிதை இன்னொரு [illegible]தில் பதிவு செய்கிறது.

"காட்டில்
யானை சவுட்டி கொன்றவள்
குடும்பத்துக்கு
நிவாரணம் கொடுத்த
அமைதியோடு விதைக்கப்பட்டது
அடுத்த மரணத்திற்கான விதை"[14]

அதுபோல ஒரு விளிம்பு நிலையில் வாழுகின்ற அப்பாவும் மகனுக்குமான ஒரு [illegible] மிக சிறந்த கவிதையாக மாறியிருக்கிறது.

"பன்றி குத்தி
கால் முறிந்து
ஆஸ்பத்திரியில்
படுத்து கிடந்தாரு
அப்போ கூட
நல்லாயிருக்கியா
செல்ல மொவனே?
அப்பாவின் கேள்வி"[15]

காட்டு பன்றி உடலை கிழித்து, மருத்துவமனையில் அப்பா படுத்து கிடந்த [illegible] மகனை பார்த்து அப்பா கேட்ட கேள்வி நல்லா இருக்கியா மகனே! [illegible]வெல்லாம் பால்ய கால விளிம்பு நிலை வாழ்வை வெளிப்படுத்துகின்ற [illegible]களாகும்.

[13] மூங்கில் தெப்பம் ப.13
[14] மூங்கில் தெப்பம் ப.26
[15] மூங்கில் தெப்பம் ப.46

சமய நம்பிக்கையும் விளிம்பு நிலை வாழ்வும்

விளிம்பு நிலை மக்கள் பொதுவாகவே நாட்டார் நம்பிக்கை சார்ந்தும், [illegible] சடங்குகள் சார்ந்தும் வாழ்கின்றவர்கள். நான்கு தலைமுறையாக ஆண் [illegible] இல்லாத ஒரு குடும்பம் கோயில், குளம், வேளாங்கண்ணி, எடத்துவாயென [illegible] கோயில்கள் இல்லை பிறகு யாரோ சொல்லி ஏழு ஊரில் பிச்சையெடுத்து [illegible] வேண்டினால் ஆண் குழந்தை பிறக்கும் என்ற நம்பிக்கை நாட்டார் [illegible] இருக்கின்றதாம். நரை கூடிய பருவத்திலும் பாட்டி ஏழு ஊருக்கு [illegible] பிச்சையெடுத்தாள். பாட்டியின் பிராத்தனை பலித்து ஆண் குழந்தை பிறந்ததாக [illegible] பதிவு வருகிறது.

அதுபோல பாட்டி குறித்த பல வாழ்வியல் ஓவியங்கள் கவிதையாகியிருக்[illegible] பாட்டியின் கண்டாங்கி சேலை குறித்த பதிவுகள், பாட்டிக் கொண்டு வரும் [illegible] செடி, வழுதனைங்காய் துவையல், இப்படியான கவிதைகளும் வயலை அழி[illegible] காட்டு பன்றி பற்றிய பதிவுகளும் விளிம்பு நிலை வாழ்வ ஓவியமாக [illegible] கிடைக்கிறது.

அனாதை விடுதியும் விளிம்பு நிலை வாழ்க்கையும்:

அப்பாவோ, அம்மாவோ இல்லாத குழந்தைகள் அனாதை இல்ல வா[illegible] பொருளாதார ரீதயாகவும் சாதியல் ரீதிகாகவும் பின்தங்கிய வாழ்கை [illegible] வெளியில் அவர்களின் உளவியல் நெருக்கடியை நுட்பமான முறையில் [illegible] கொள்ள நம்மிடம் அதிகமான இலக்கிய பிரதிகள் இல்லை. அம்மா அப்பா[illegible] வீடுகளில் மகிழ்ச்சியாக வாழும் குழந்தைகள் உலகத்தையும் படிப்பு, [illegible] நிமித்தமாக அதிகம் பணம் செலவழித்து தங்குகின்ற மாணவர் விடுதிகளையும் [illegible] கண்கூடாக பார்த்திருக்கிறோம். தேவைக்கு அதிகமாக பணம் கொடுத்து [illegible] விடுதியில் சொகுசாக படிக்கும் மாணவர்களுக்கு அனாதை மாணவர்[illegible] வேதனையும் வலியும் தெரிய வாய்ப்பிலலை. இந்த உலகத்தை பென்னியமின் [illegible] கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். விடுதிகளில் ஒழுங்குப்படுத்[illegible] மாணவர்கள் வாழ்வு, ஒழுங்குப்படுத்தப்பட்டது போல நடிக்கின்ற வாழ்க்கை விடு[illegible] காப்பாளர் இப்படி பல நண்பர்கள் கிடைக்கின்ற உலகமாகும் அந்த வா[illegible] இருக்கிறது. எனதான் இருந்தாலும் பெற்றோரை பிரிதல் என்பதும், பெற்[illegible] மரணத்திற்கு பிறகு விடுதியில் வாழ்வதும் அவ்வளவு எளிதாக காரியமில்லை [illegible] பென்னியமின் தனது பல கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

யாருக்கும் தெரியாமல் பண்டம் சாப்பிட்டு மாட்டி கொள்வது, குளிப்பதற்[illegible] பக்கெட் தண்ணீருக்கு போராடுவது சிறை வாழ்க்கை போன்ற அனுபவத்தின் [illegible] நிலை பிரதிபலிப்பு இந்த கவிதைகளில் கிடைக்கிறது. அதுபோல பலத[illegible] உறவுகளை உருவாக்க நாடகம் தயாரிக்க, நாடகம் நடிக்க இவைபெ[illegible] விடதியில் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது என்றும் கவிதைகள் வருகின்றன.

"அதிகாலை ஐந்து மணிக்கே
எழும்புவதும்
பணி விழுந்தாலும் கடமை தவறாத
காலை ஜாக்கிங்கும்

எக்ஸர்சைசும்
மறக்கவில்லை
காலை ஸ்டடி டைமில்
டெஸ்க்கில் குப்புறப்படுத்து
வார்டன் சார் வாராங்க
கேள்விப்பட விழுந்து, விழுந்து
படித்தாற்போல் நடிக்கவும் செய்வோம்"[16]

[illegible]ரை:

[illegible]திகமாக நில வரையறைக்குள் அறியப்படாத ஒரு வாழ்வு மலையடிவார [illegible] மக்களின் வாழ்வு ஆகும். அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் நம்பிக்கை சார்ந்தும் [illegible] நெருக்கடி சார்ந்தும், பால்ய கால் ஓர்மைகள் சார்ந்தும் ஒரு விளிம்பு [illegible] உலகம் பென்னியமின் கவிதைகளில் வெளிப்படுகிறது. இது தமிழ் கவிதைக்கு [illegible] இனவரைவியல் அடையாளத்தை உருவாக்கியிருக்கிறது. இந்த பண்பாட்டு [illegible] நாம் கவிதையில் பாதுகாக்கக்கூடிய ஆவணம் என்பதில் எவ்விதமான [illegible] இல்லை.

[illegible]குறிப்புகள்:

[illegible]தையா 1998 பின்னை நவீனத்துவாதிகள் தத்தவவியலும் பின்னை நவீனத்துவக் [illegible]களும் தமிழ்ச் சூழலும் ப.11
[illegible] 200 மார்க்கிய நோக்கு தமிழிலக்கிய ஆய்வு ப.8
[illegible] தெப்பம் ப.19
[illegible] ப.14
[illegible] ப.13
[illegible] ப.26
[illegible] ப.46
[illegible] ப.49

[16] [illegible] தெப்பம் ப.49