தொன்போஸ்கோ கல்லூரி (இருபாலர்)

(திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

கெசு நகர், ஏலகிரி மலை, திருப்பத்தூர் மாவட்டம்.

மற்றும்

இதயா மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி - புதுப்பாளையம்.

டி.கே.எம். மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சாய்நாதபுரம் - வேலூர்.

இணைந்து நடத்தும்

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களின் - வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்

சான்றிதழ்

தொன்போஸ்கோ கல்லூரித் தமிழ்த்துறையில் 2020 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 31 & நவம்பர் 01 ஆம் நாளில் காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களின் - வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும் என்னும் பொருண்மையில் நடைபெற்ற பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கில் திரு./~~திருமதி/செல்வி~~/முனைவர்....நா. ரா. ஷிபஜா.......................... அவர்கள் பேராளராகப்/பங்கேற்பாளராகக் கலந்து கொண்டு / கொண்டார் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் கூறும் திருப்புராணத்து - பனை எனும் தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை வழங்கிச் சிறப்பித்தார் / என்று சான்றளிக்கப்படுகிறது.

[signature] ...ஜாஸ்மின்

பா.நா.சுதா
முனைவர் பா.நா.சுதா

முனைவர் அ.குமார்
ஒருங்கிணைப்பாளர், தமிழ்த்துறைத் தலைவர், ... ஏலகிரி.

வே. செல்வி
திருமதி வே.செல்வி
ஒருங்கிணைப்பாளர், தமிழ்த்துறைத் தலைவர், இதயா மகளிர் கல்லூரி - புதுப்பாளையம்.

ஞா. சுஜாதா
முனைவர் ஞா.சுஜாதா
ஒருங்கிணைப்பாளர், தமிழ்த்துறைத் தலைவர், டி.கே.எம்.மகளிர் கல்லூரி - வேலூர்.

...ief Editor
...M. Sadik Batcha

...visory Editor
... Chandra Segaran

...itorial Board
Dr. M.A.M. Rameez
Dr. Jeyaraman
Dr. A. Ekambaram
Dr. G. Stephen
Dr. S. Chitra
Dr. S Senthamizh Pavai
Dr. A. Shunmughom Pillai
Dr. P. Jeyakrishnan
Dr. Seetha Lakshmi
Dr. S. Easwaran
Dr. Kamara Selva
Dr. Ganesan Ambedkar
Dr. Krishanan
Dr. Kumar
Dr. S. Kalpana
Dr. T. Vishnukumaran
Dr. M. N. Rajesh
Dr. Govindaraj
Dr. Uma Devi
Dr. Senthil Prakash
Dr. Pon. Kathiresan
Dr. S. Vignesh Ananth
Dr. M. Arunachalam
Dr. S. Bharathi Prakash

15-16 ஐப்பசி 2050
31st Oct - 01st Nov 2020

ISSN : 2321 - 984X

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் ஆய்விதழ்)

Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

Arts and Humanities (all), Language
Literature and Literary Theory, Tamil
UGC Care Listed (Group-I) Journal

சிறப்பிதழ் : இணையவழிப் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்-2020
தமிழ்த்துறை
தொன்போஸ்கோ கல்லூரி,
ஏலகிரிமலை, தமிழ்நாடு, இந்தியா

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களின் வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்

சிறப்பிதழ் ஆசிரியர்கள்
Special Issue Editors

முனைவர் அ. குமார்
தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
தொன்போஸ்கோ கல்லூரி, ஏலகிரிமலை

திருமதி. வே. செல்வி
தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
இதயா மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
புதுப்பாளையம்

Published by
RAJA PUBLICATIONS
10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.
Mobile : +91-9600535241
website : rajapublications.com

11 பகுதி-2
Part -2

சிறப்பிதழ்
Special Issue

15-16 ஐப்பசி 2050
31st Oct- 01st Nov 2020

ISSN : 2321 - 984X

60.	க. பிரியா	மரபுக்கவிதை இலக்கிய வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்	301-304
61.	PUGALENTHI	POSTMODERNISM: AN EXPLORATION INTO ASPECTS OF CHARACTERISTICS	305-309
62.	நா. புனிதவள்ளி & க. தாமரைச்செல்வி	குறுந்தொகையில் பழந்தமிழரின் கலையியல் நுட்பங்கள்	310-313
63.	ரா.செளந்தர் ராஜன் & க.தமிழ்ச்செல்வன்	காலந்தோறும் திராவிட மொழி இலக்கியங்களின் செயல்பாடுகள்	314-319
64.	ப.ராக்கதா & ம.செந்தில்குமார்	பழந்தமிழரின் தெய்வ வழிபாடு	320-322
65.	ச.ராஜேஸ்வரி	பூவண்ணனின் சிறுவர் நாவல்களில் சமூக மேம்பாடுகள்	323-325
66.	பா. ரம்ஜான்	இன்னா நாற்பது இடித்துரைக்கும் வாழ்வியல்	326-333
67.	மு. ரேவதி	பக்தியும் புதுமையும்	334-338
68.	S.RADHAKRISHNAN & P.KUMARESN	THE USE OF THE QR CODE AMONG GOVERNMENT AND PRIVATE SCHOOL CHILDREN	339-344
69.	க.வினோதா	பல்லவ சோழ பாண்டியர் காலமே - பக்தி இலக்கிய காலம்	345-350
70.	ஆ.ரா.சபிதா	சைவத் திருக்கோயில்களின் அமைப்பு முறைகளும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்	351-357
71.	ப. சமயைராஜா	நாட்டுப்புற இலக்கியத்தில் இசைமரபு	358-364
72.	ஞா. சுஜாதா & இரா. சங்கரேஸ்வரி	நாலடியாரின் வரலாறும் உரைமரபும்	365-368
73.	கோ. சாந்தி	பழமொழிகளின் வளர்ச்சியும் அதன் பயன்பாடும்	369-375
74.	த.சந்தியா	பெண்ணியம் நோக்கில் சங்க புறநூலில் கைம்மை பெண்களின் வாழ்வியல்	376-382
75.	SANTHOSH. S	DRAVIDIAN MOVEMENT AND A NEW LITERARY RENAISSANCE IN TAMIL : A HISTORICAL PERSPECTIVE	383-388
76.	இரா. சரண்யா தேவி	காப்பியங்களின் வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்	389-393
77.	பொ.சரவணன்	சமண சமயம் உணர்த்தும், உயிர்களின் வாழ்வில் கர்மா	394-399
78.	மு.சீமானம்பலம்	தமிழ் உரைநடை-இலக்கியம்-நேற்றும் இன்றும்	400-404
79.	இர. செல்வி	நெய்தல் திணைப்பாடியப் புலவர்கள் வரலாறு	405-408
80.	மு. இரமேஷ்	மணிமேகலை காப்பியத்தில் தொழில்நுட்ப புதுமைகள்	409-413
81.	ம. சண்முகசுந்தரி	நாடக இலக்கியங்களின் வரலாறும் புதுமை சிந்தனைகளும்	414-417
82.	லோ. சிவக்குமார்	ஆழ்வார் பாடல்களில் அறிவியல் செய்திகள்	418-421
83.	பா.சீனிவாசன்	சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை உணவு மருத்துவம்	422-427
84.	ப. கு. சுதா	இலக்கண அமைப்பில் தொல்காப்பியரின் ஒலி,ஒலியனியல் கோட்பாடு	428-431
85.	ம.சுகுணா	அப்பாவின் சிநேகிதர் சிறுகதையும் மொழியும்	432-436
86.	ம.தங்கேஸ்வரி	ஐங்குறுநூறு கூறும் புலவர்களின் சிந்தனைகள்	437-442
87.	க.தேன்மொழி	சங்க இலக்கியங்களில் புதுமை வாழ்வியல் சிந்தனைகள்	443-445
88.	க. திருதணிகைவேல்	தமிழ்ச்செல்வி புதினங்களில் பாத்திரப்படைப்புகள்	446-451
89.	வெ. வளர்மதி	வட்டார நாவல்களின் வளர்ச்சியும் ராஜம் கிருஷ்ணன் முன்னெடுத்த புதுமைகளும்	452-457
90.	வ.விஜயலட்சுமி	சங்க காலத்தில் வேளாண்மை	458-461
91.	கு.விஜயன்	திருமூலர் விரும்பிய சமூக சிந்தனைகள்	462-466
92.	சி.விஜயன்	சங்க இலக்கியத்தில் நெல்லும் சொல்லும்	467-470
93.	நா.வினோத்குமார்	சங்க இலக்கிய வரலாற்றில் பீர்க்கம்மலர்	471-475
94.	க. யுவராணி & இரா. சிவகுமார்	சங்கப்பாக்களுக்கு அப்துல்ரகுமானின் உரைச் சிந்தனைகளும் புதுமைகளும்	476-481
95.	T.VIVANANTHARASA	ROLE OF THEATRE IN THE PROCESS OF COMMUNITY BUILDING	482-486
96.	பூ.மு.அன்புசிவா	தமிழ் இலக்கியங்கள் வெளிக்காட்டும் அறங்கள்	487-491
97.	ப.யோ.புவனேஸ்வரி	சங்க இலக்கியத்தில் பெண் தொழில்களும் இதற்காலகவிதைகளில் இன்றையபெண்களின் தொழில் சூழலும் - ஒருபார்வை	492-497
98.	W. சார்லட் அற்புதமணி	விவிலியத்தில் பெண்களின் வாழ்வியல் - ஒரு பார்வை	498-502
99.	வி.தேவி	கம்பராமாயணத்தில் கும்பகர்ணனின் அறம்	503-507
100.	மு.துர்கா	பிரபந்தத்தில் கார் என்னும் சொல்லின் தொடர் பொருண்மையும் யாப்பு அமைப்பும்	508-511
101.	சி. ஜோதிலட்சுமி	சங்க இலக்கியத்தில் கையறு நிலை வெளிப்படுத்தும் சிந்தனைகள்	512-516
102.	ச.காயத்ரி	பாமாவின் கருக்கில் தலித்தியமும் புதிய சிந்தனைகளும்	517-519
103.	மா.மூர்த்தி & கு.நாகராஜன்	குறிஞ்சிக் கலியில் பெண்ணியத்தின் சிறப்பு	520-524
104.	மோ. நித்தியலஷ்மி & இரா. சிவகுமார்	சங்க இலக்கியங்களில் தமிழர் வரலாறு	525-528
105.	ச.சரண்யா	ஜெயமோகன் சிறுகதைகளில் சமூகப் பார்வை	529-532
106.	வே.சண்முகம்	சங்க இலக்கியத்தில் மண்ணீட்டுக் கலை	533-537
107.	S.SUGUMAR	"நத்தைகளைக் கொன்ற பீரங்கிகள்" நாவலில் நவீனத்துவச் சிந்தனைகள்	538-543
108.	கோ.சுரேஷ் & க.சரவணகுமார்	சங்க இலக்கியத்தில் புறம் பாடிய பெண்பாற் புலவர்களின் அறமும் மறமும்	544-549
109.	வே.கீதா & ஞா. சுஜாதா	அம்பையின் சிறுகதைகளில் புதுமைச்சிந்தனைகள்	550-553
110.	டெ. ஏசு நத்தானியேல் பிரபு	சவரிராயன் ஏகதாசன் கீர்த்தனைப் பாடல்களில் செவ்வியல் பண்புகள்	554-559
111.	வெ.வைரவன்	சிறு தெய்வ வழிபாட்டு புதுமையில் அரவான் வழிபாடு	560-563
112.	ந. கோமதி	தொல்காப்பிய பொருளதிகாரத்தில் இல்லற கோட்பாடுகளும் குடும்ப நிர்வாகமும்	564-567
113.	சி. சந்திரசேகர் & பெ.சுகனேஷ்வரன்	தருமபுரி மாவட்ட உழவுச் சொற்கள்	568-571
114.	இரா. சண்முகப்பிரியா	அப்துல் கலாம் பார்வையில் தமிழ் இலக்கியமும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்	572-575
115.	இரா.ஜீவாராணி	பக்தி இலக்கியமும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்	576-579
116.	மு. தீபா & கோ.சாந்தி	சங்க அகநூல்களில் ஆயர் தொழில்கள்	580-585
117.	ரெ.எழில்ராமன்	இசைவரலாற்றில் புதிய சிந்தனைகள்	586-589
118.	கு.ஜெயசித்ரா	பாரதியாரும் பெண்கல்வியும்	590-591
119.	நா.ரா.ஷிபஜா	வாழ்வியல் சிந்தனைகள் கூறும் சிறுபாணாற்றுப்படை	592-596

Published by : Raja Publications, No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : The Printing House, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

வாழ்வியல் சிந்தனைகள் கூறும் சிறுபாணாற்றுப்படை

முனைவர் நா.ரா.ஷிபஜா
தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர்
முஸ்லிம் கலைக் கல்லூரி, திருவிதாங்கோடு – 629701

முன்னுரை:

தமிழ் இலக்கியங்களில் காலத்தால் முந்தியது சங்க இலக்கியமாகும். இவ்விலக்கியம் என்பது சங்கம் அமைத்து தமிழர் வளர்த்த இலக்கியம் என்பதாகும். அதாவது தொகையும் பாட்டும் ஆகும். தொகை என்பது எட்டுத்தொகை என்பதும், பாட்டு என்பது பத்துப்பாட்டு என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பத்துப்பாட்டு இலக்கியத்தில் செம்பாதி ஆற்றுப்படை இலக்கியமாகும். சான்றாக, திருமுருகாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை என்ற மலைபடுகடாம், சிறுபாணாற்றுப்படை என்பன. இக்கட்டுரையில் சிறுபாணாற்றுப்படையில் இடம்பெறும் வாழ்வியற் செய்திகளை ஆராய்வது நோக்கமாகும்.

தமிழாகிய மொழியினை முத்தமிழ் என்பர். அதாவது இயற்தமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்பன. இவைகளில் இசைத்தமிழ் என்பது இயற்தமிழோடு இசை சேர்த்து பேசுவதாகும். சிறு பாணாற்றுப்படை இசைத்தமிழ் வகையைச் சார்ந்தது. எனவே தான் ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் இசைக்கலைஞர்களைச் சார்ந்தே அமைகின்றது. இசைத்தமிழ் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுவதை,

> "அளபிறந்து உயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்
> உளவென மொழிப இசையொடு சிவணிய
> நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர்".

(முனைவர் தமிழண்ணல் உரை தொல்காப்பியம் எழுத்து 33)

என்ற நூற்பாவின் வாயிலாகக் குரல், துத்தம், கைக்கிளை, விளரி, இளி, தாரம், உழை என்னும் ஏழிசை பொருந்திய நரம்பினையுடைய யாழினது இசைநூற்போன்று தோன்றும் என்கிறார் தொல்காப்பியர். மேலே கூறப்பட்ட செங்கோட்டு யாழாகிய சிறிய யாழினை வைத்து இசைப்பவன் சிறுபாணன் ஆவான். தமிழ் இலக்கியங்களில் நான்கு வகையான இசைக்கருவிகள் இடம் பெறுவதைக் காண முடிகிறது. அதாவது (1) தோற்க்கருவிகள் (2) நரம்புக்கருவிகள் (3) கஞ்சக்கருவிகள் (4) துளைக்கருவிகள் என்பன. இவைகளில் நரம்புக் கருவிகளாகப் பேரியாழ் (21 நரம்பு) மகரயாழ் (19 நரம்பு) சகோடயாழ் (14 நரம்பு), செங்கோட்டுயாழ் (7 நரம்பு) என்பன.

ஆற்றுப்படை இலக்கணம்:

சங்க இலக்கியங்களில் ஆற்றுப்படை என்பது ஒரு வள்ளலிடம் பரிசில் பெற்றுவரும் ஒருவன் தன் எதிர்பட்ட வேறொருவனை தான் பரிசில் பெற்ற தலைவனின் இயல்பு முதலியவற்றைக் கூறி, அவனிடம் செல்லும்படி கூறுவதை,

> "கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
> ஆற்றுடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்
> பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கு அறிவுறீஇச்
> சென்று பயன்எதிரச் சொன்ன பக்கமும்".

(தமிழண்ணல் உரை தொல்காப்பியம் பொருள் 1037)

என்ற நூற்பா உணர்த்துகிறது.

பாட்டுடைத்தலைவன் மற்றும் பாடிய புலவர்:

சிறுபாணாற்றுப்படையில் படையில் 'ஒய்மான்நாட்டு நல்லியக் கோடன்' என்பவன் பாட்டுடைத்தலைவன் ஆவான். 'ஒய்மான் நாடு' என்பது திண்டிவனம் சார்ந்த பகுதியாகும். இந்நூலை எழுதியவர் இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர்

நத்தத்தனார் ஆவார். 'இடைக்கழி நாடு' சென்னைக்குத் தென்மேற்கிலுள்ள செங்கல்பட்டு மாவட்டத்து 'மதுராந்தகம்' வட்டத்தில் உப்பங்கழிக்கும் கடற்கரைக்கும் இடைப்பட்ட நிலப்பகுதியாகும். தற்போது 'எடக்கநாடு' என்று மருவி வழங்கப்படுவதாக ச.வே.சுப்பிரமணியன் கூறுகிறார். இது 269 பாடலடிகளை உடையது.

பாணர் மற்றும் விறலி சொற்பொருள் விளக்கம்:

'பண்' என்ற சொல்லின் அடிப்படையில் பிறந்தது பாண்' என்ற சொல்லாகும். பாணர்கள் இசைத்தமிழைப் போற்றி வளர்த்தவர்கள் ஆவர். இவர்களைப் பாணர் என அழைக்கப்பட்டனர். பாணர்களை மூன்று வகைப்படுத்துவர். அதாவது இசைப்பாணர், யாழ்ப்பாணர், மண்டைப்பாணர் என்பர். இசைப்பாணர் சங்கீதம் இசைப்பவர்கள். யாழ்ப்பாணர் என்பவர் யாழிசைக் கருவியினை வைத்து இசைப்பவர். மண்டைப்பாணர் என்பவர் இரந்துண்டு வாழ்பவர். யாழ்ப்பாணர்களை (1) சிறுபாணர் (2) பெரும்பாணர் என இரண்டு வகைப்படுவர். சிறுபாணர் என்பவர் சிறியாழ் வைத்து இசைப்பவர் (செங்கோட்டுயாழ்) பேரியாழ் இசைப்பவர் பெரும்பாணர் என்பவர். (21 நரம்புகள்) சிறுபாணாற்றுப் படையில், சிறியாழ் என்பதனை,

"இன்குரல் சீறியாழ் இடவயின் தழீஇ"

(வித்துவான் M.நாராயண வேலுப்பிள்ளை உரை: சிறு.பா 35)

என்ற பாடலடி கூறுகிறது.

'விறலி' என்ற சொல்லில் 'விறலி' என்பதற்கு மெய்ப்பாடு என்ற பொருள் தருகிறது அகராதி. மெய்யின்கண் உணர்வு வெளிப்படுமாறு ஆடும் திறன் வாய்க்கப் பெற்ற பெண் விறலி எனப்படுவர். விறலி என்பவள் பாணனுடைய மனைவியாவாள். பாடுவதோடு விறல்பட ஆடுவதால் விறலி என்றும் பெயர் பெறுவாள். அவள் தனியே சென்று பரிசில் பெறுவதை 'விறலியாற்றுப்படை' எனப் புறநானூறு அழைக்கின்றது. சிறு பாணாற்றுப்படையில் இசைக் கலைஞர்களாகப் பாணனும், விறலியும் ஆகியோர் பாத்திரங்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

சிறுபாணனின் இயல்புநிலை:

சிறுபாணாற்றுப்படையில் இரவலனின் இயல்புகளை இடப்பக்கத்தில்

**"பொன் வார்த்து அன்ன புரியடங்கு நரம்பின்
இன்குரல் சீறியாழ் இடவயின் தழீஇ"**

(வித்துவான் M. நாராயண வேலுப்பிள்ளை உரை: சிறு.பா 34-35)

என்னும் பாடலடிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

வறுமை நிலை:

சிறுபாணனும் விறலியும் நல்லியக் கோடனைப் பார்ப்பதற்கு முன்னர் வறுமையான நிலையில் இருந்ததை இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் கூறுகிறார். அதாவது பசியால் உண்டாகும் துன்பம் எவ்வாறானது என்பதை மணிமேகலை இலக்கியம்,

**"குடிப்பிறப்பு அழிக்கும், விழுப்பம் கொல்லும்
பிடித்த கல்விப் பெரும்புணை விடூஉம்
நாணணி களையும் மாணெழில் சிதைக்கும்
பூண்முலை மாதரொடு புறங்கடை நிறுத்தம்
பசிப்பிணி என்னும் பாவி"**

(புலியூர்கேசிகன் உரை மணிமேகலை பாடல் வரி 75-80)

என்னும் பாடலடியாக உணரமுடிகிறது. சிறு பாணனின் வீட்டின் சமையலறையில் பல நாள் உணவு சமைக்காமல் இருந்ததையும், அடுப்பின் உள்ளே காளான் பூத்து உள்ளதையும் இவ்விடத்தின் உள்ளே நாய் தன்குட்டிகளை ஈன்று பால் கொடுக்க முடியாமல் குரைப்பதையும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். இதனை,

**"முன்னாள் சென்றனம் ஆக இந்நாள்
திறவாக் கண்ண சாய்செவிக் குருளை
கறவாப் பான்முலை கவர்தல் நோனாது**

புனிற்று நாய் குரைக்கும் புல்லென் அட்டில்
காழ்சோர் முது சுவர்க் கணச் சிதல் அரித்த
பூழி பூத்த புழல் காளாம்பி".

(வித்துவான் M. நாராயண வேலுப்பிள்ளை சிறு.பா.129-134)

என்னும் பாடலடிகளால் உணரலாம். மேலும் பெருஞ்சித்தரனாரின் பாடலிலும் "ஆடு நனிமறந்த கோடுயர் அடுப்பின் ஆம்பிழுப்ப" என்ற வரியின் வாயிலாக அடுப்பில் காளான் தோன்றியுள்ள நிலையும், காளான் தோன்றியிருப்பதால் வறுமை நிறைந்திருப்பதைத் தெளிவுப் படுத்துகிறது என்பதையும் உணர்த்துகிறார்.

வழியின் துன்பநிலை:

சிறுபாணனும் விறலியரும் வெப்பம் மிகுந்த மணல் பரப்பில் மெதுவாக நடந்து சென்றதையும், வெயிலின் காரணமாகக் கூர்மையான பரல்கற்களும், கால்களைக் கிழித்த நிகழ்வும், முதுவேனில் காலத்தில் சூரியனின் வெப்பம் காலையிலே வெப்பம் பெற்று விளங்குவதால் பாலைநிலச்சுரம் வழியே கடம்ப மரத்தின் வரிநிழலில் தங்கி சென்றனர் என்பதை,

"வெயிலுருப் புற்ற வெம்பரல் கிழிப்ப
வேனில் நின்ற வெம்பத வழிநாட்
காலைஞா யிற்றுக்கதிர்கடா வுறுப்பப்
பாலை நின்ற பாலை நெடுவழிச்
சுரன் முதல் மரா அத்த வரிநிழல் அசைஇ"

(வித்துவான் M. நாராயண வேலுப்பிள்ளை உரை சிறு.பாடல் 8-12)

என்னும் பாடலடிகளால் தெளியலாம்.

விருந்தோம்பல் நிலை:

சிறுபாணாற்றுப்படையில் விருந்தோம்பல் செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன. தமிழர்களின் தலையாய அறம் விருந்தோம்பும் பண்பாகும். வள்ளுவப் பெருந்தகையாகும்,

"வருவிருந்து வைகலும் ஓம்புவான் வாழ்க்கை
பருவந்து பாழ்படுதல் இன்று"

(டாக்டர் பெ. கிருஷ்ணன் உரை. திருக்குறள் 83)

என்ற குறள்பா கூறுகின்றது. அதாவது தன்னைத்தேடி வருகின்ற விருந்தினரை நாள் தவறாமல் உபசரிக்கும் ஒருவனுடைய செல்வம் குறைந்து விடுவதில்லை. அப்பண்பே அவனது செல்வத்தை வளர்த்து விடும் என்கிறது.

மன்னன் கொடுக்கும் விருந்தோம்பல்:

ஓய்மான்நாட்டு நல்லியக்கோடனின் விருந்தோம்பலைக் கூறும் போதுஇ

"காம்பு சொலித் தன்ன அறுவை உடீகிப்
பாம்பு வெகுண் டன்ன தேறல் நல்கிக்"

(சிறு.பா 236-237)

என்பதும்,

"இளங்கதிர் ஞாயிறு எள்ளும் தோற்றது
விளங்குபொற் கலத்தில் விரும்புவன பேணி
ஆனா விருப்பின் தானின்று ஊட்டித"

(வித்துவான் ஆ.நாராயண வேலுப்பிள்ளை உரை சிறு.பா 243-245)

என்னும் பாடலடிகளின் மூலம் மூங்கிலின் உட்பட்டையை உரித்தாற்போன்ற ஆடையை உடுக்கச் செய்வதும், பாம்பு நஞ்சு ஏறி மயக்கத்தைப் போல களிப்பைத் தரும் கள்ளை உண்ணச் செய்வதும்இ பொற்கலத்தில் பல்வேறு வகையான உணவு வகைகளைக் கொடுத்ததையும் அறிய முடிகிறது.

நெய்தல் நில மக்களின் விருந்தோம்பல்:

ஓய்மான் நாட்டு நல்லியக் கோடனின் கடற்கரைப் பட்டினமான எயிற்பட்டினத்தில் வாழ்ந்து வரும் பரதவ இனமக்கள் சிறு பாணனுக்கும் விறலிக்கும் குளிர்ச்சிப் பொருந்திய கள்ளினைக் கொடுத்தனர் என்பதை,

"பழம் படுதேறல் பரதவர் மடுப்பக்
கிளைமலர்ப் படப்பைக் கிடங்கில் கோமான்"
(வித்துவான் M. நாராயண வேலுப்பிள்ளை உரை சிறு.பா.159-160)

என்னும் பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன. மேலும், குழல் என்ற மீனைச்சுட்டு தருவான் என்பதை,

"அறற்குழற் பாணி தூங்கியவரொடு
வறற்குழற் சூட்டின் வயின் வயின்
பெறுகுவீர்". (சிறு.பா.162-163)

என்னும் பாடலடிகள் தெளிவுப் படுத்துகின்றன.

முல்லை நில மக்களின் விருந்தோம்பல்:

முல்லை நில மக்கள் விருந்தோம்பல் செய்ததை சிறுபாணாற்றுப்படை சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. சான்றாக,

"எயிற்றியர் அட்ட இன்புளி வெஞ்சோறு
தேமா மேனிச்சில் வளை ஆயமொடு".
(சிறு.பா.175-176)

என்னும் பாடலடிகள் மூலம் தெளியலாம். அதாவது, எயினக்குல பெண்டிர் தாம் சமைத்த இனிய புளியங்கறி இட்ட சோற்றையும், இதனோடு பசி நீங்க இறைச்சியையும் தருவார்கள் என்பதையும், இவைகளை சூட்டோடு கொடுத்ததையும் உணர முடிகிறது.

மருத நில மக்கள் கொடுத்த விருந்தோம்பல்:

இரவலர்களுக்கு மருத நில மக்கள் உணவு வழங்கியதை,

"அவைப்பு மாண் அரிசி அமலை வெண்சோறு
கவைத்தாள் அலவன் கலவையொடு
பெறுகுவீர்". (சிறு.பா.194-195)

என்னும் பாடலடிகளின் வழியாக வெண்மையான அரிசியால் ஆக்கிய சோற்றை நண்டின் கலவையுடன் சேர்த்து தருவார்கள் என்பதையும் உணர்த்துகின்றன.

மன்னன் பரிசில் அளித்தல்:

இரவலர்கள் பல நிலங்களைக் கடந்து வந்து ஓய்மான் நாட்டு நல்லியக்கோடனைச் சந்தித்தப் பிறகு, அவன் இரவலர்கள் வாழ்வில் நிரந்தரமான வருமானம் பெற வேண்டும் என நினைத்து பரிசில் கொடுத்தான் என்பதை,

"சிறுகண் யானையொடு பெருந்தேர் எய்தி
யாம் அவன் நின்றும் வருதும் நீயிரும்
இவண் நயந்து இருந்த இரும் பேர் ஒக்கல்
செம்மல் உள்ளமொடு செல்குவிபர் ஆயின்".
(வித்துவான் M. நாராயண வேலுப்பிள்ளை சிறு.பா 142-145)

என்னும் பாடலடிகள் வாயிலாக யானை, பெரியதேர் போன்றனவற்றையும் எங்களுக்குக் கொடுத்தான் என்றும், அதுபோல் நீங்களும் சென்றால் எல்லா வளமும் பெற்று சிறப்பாக வாழலாம் என்பதை ஆற்றுப்படை இலக்கணம் பொருந்தி அமைத்துள்ளார். இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தனார். மேலும் ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் நானில வாழ்வியலை எடுத்துக் கூறுகிறது. ஆனால், மற்ற ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களை விட சிறுபாணாற்றுப் படை இலக்கியம் மூன்று திணை மக்களின் வாழ்வியலை உணர்த்துகின்றன.

முடிவுரை:

தமிழகத்தில் வாழ்ந்த இசைக்கலைஞர்களில் சிறுபாணர், விறலியர் போன்றோரின் வறுமையும், சிறுபாணாற்றுப்படையில் ஆற்றுப்படை இலக்கணம் பொருந்தி வருவதையும் உணர முடிகிறது. பாணர்கள் வறுமையாக வாழ்ந்தாலும் தமிழரின் மானம் போற்றும் பண்பு பெற்று விளங்கியதையும் உறுதி கூற முடிகிறது. சிறு பாணர்கள், விறலியர்கள் ஆகியோரின் இசைத்திறமையும், பண்பாட்டுக் கூறுகளும் சிறந்து விளங்கின. இவர்கள் வறுமையோடு வாழ்ந்தாலும் செம்மையான வாழ்வு பெறறவர்கள் என்பதையும், பிறருக்குக் கொடுக்கும் மனம் படைத்தவர்கள்

என்பதையும் உணரமுடிகிறது. தாம் பெற்ற இன்பம் எல்லோரும் பெற வேண்டும் என்ற மனித நேயக் கூறுகள் மன்னர்களிடமும் இரவலர்களிடமும் நிறைந்துள்ளதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். நல்லியக் கோடனின் சிறப்பும் இரவலர்களிடமும் நிறைந்துள்ளதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். நல்லியக் கோடனின் சிறப்பும் இரவலர்களிடம் காட்டும் உறவும் முக்கியமானது என்பதை இதனால் அறிய முடிகிறது.

அடிக்குறிப்பகள்:

முதன்மை ஆதார நூல்:

(1) பத்துப்பாட்டு, உரை வித்துவான் M. நாராயணவேலுப்பிள்ளை
முதற்பதிப்பு 1994
முல்லைநிலையம்
மறுபதிப்பு 2009
9 பாரதிநகர், முதல் தெரு,
முதல் தெரு, தி.நகர். சென்னை-600017.

துணை நின்ற நூற்கள்:

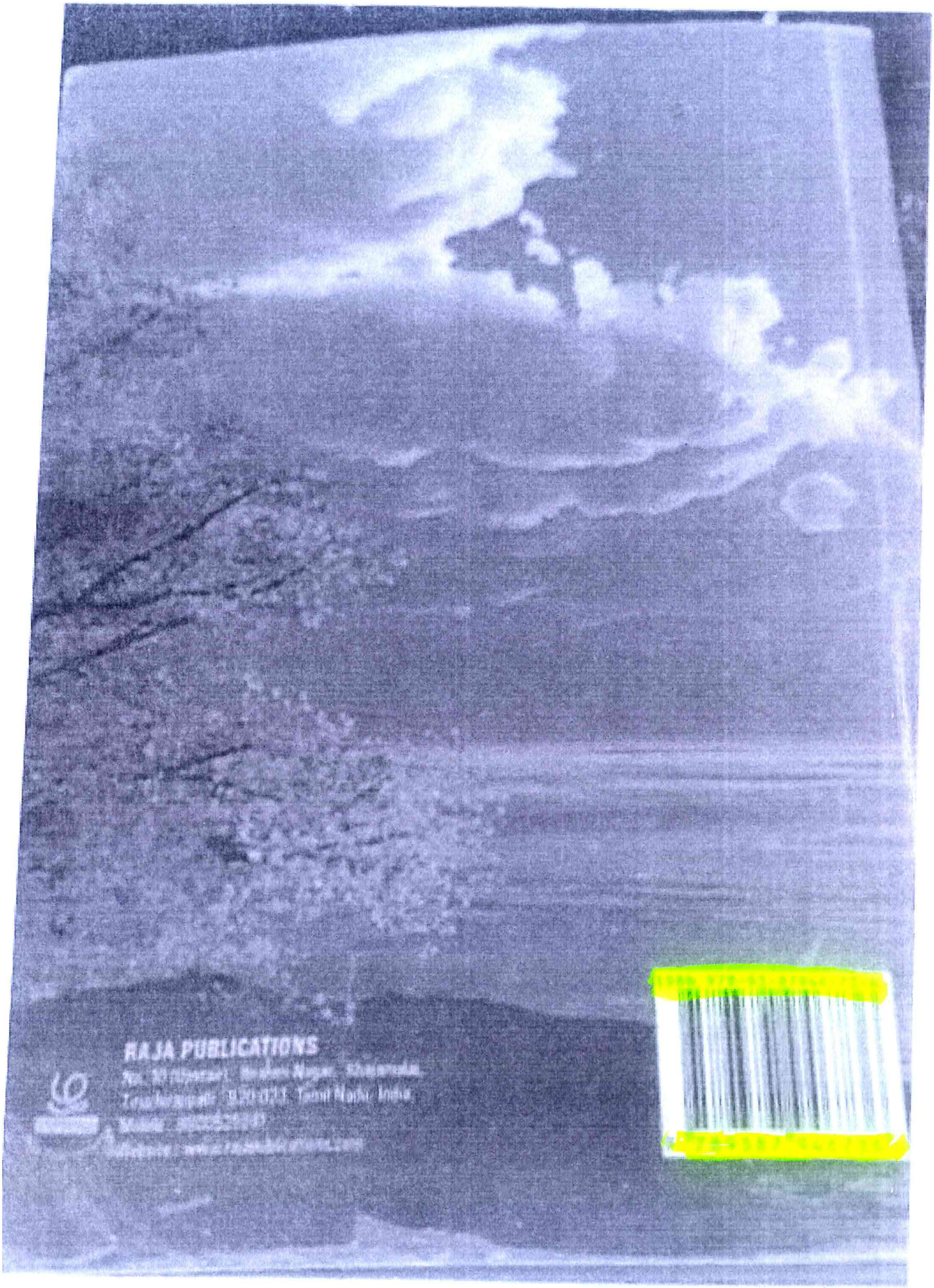
(1) தொல்காப்பியம் (எழுத்து) உரை முனைவர் : தமிழண்ணல் பாடல்:33
முதற்பதிப்பு ஆகஸ்ட் 1999
மணிவாசகர் பதிப்பகம் 31,
நான்காம் பதிப்பு செப்டம்பர்2006
சிங்கர்தெரு, பாரிமுனை
சென்னை – 600108

(2) தொல்காப்பியம் (பொருள்) உரை முனைவர் தமிழண்ணல் பாடல்:1037
முதற்பதிப்பு செப்டம்பர் 2003
இரண்டாம் அக்டோபர் 2006
மணிவாசகர் பதிப்பகம்

(3) மணிமேகலை உரை புலியூர்க்கேசிகன் பாடல்வரி 75-80
முதற்பதிப்பு 1961
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
மறுபதிப்பு 2009

(4) திருக்குறள் உரை டாக்டர் பெ. கிருஷ்ணன் குறள் 83
முதற்பதிப்பு ஆகஸ்ட் 2003, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் வெளியீடு.

♦♦♦


RAJA PUBLICATIONS