தமிழ்த்துறை

நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,களியக்காவிளை

திராவிடப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை (ஆந்திரா)

இணைந்து ஒருங்கிணைக்கும்

தமிழ்ப் படைப்பிலக்கிய புனைவு வெளிகள்

தேசியக் கருத்தரங்கம் [15.02.2020, சனிக்கிழமை]

சான்றிதழ்

நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,தமிழ்த்துறை சார்பில் நடைபெற்ற தேசியக்கருத்தரங்கில் முனைவர் கு. அனிதா ஆனிலெட் கலந்து கொண்டு புராணங்களும் வழி அறியலாகும் சடங்கு முறைகள் என்ற தலைப்பில் கட்டுரை வழங்கினார் என்று சான்றளிக்கப்படுகிறது.

பேரா.முனைவர்.ம.பெரில் திரேஸ்
பேரா.முனைவர்.ந.ஷீமா மோள்
ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்

பேரா.முனைவர்.எஸ். தங்கம் பிறின்ஸ்
தமிழ்த்துறை தலைவர்

பேரா.முனைவர். எ. மீனாட்சி சுந்தரராஜன்
கல்லூரி முதல்வர்

அருட்தந்தை . எம். எக்சா்மென்ஸ் மைக்கேல்
கல்லூரிச் செயலர்

தமிழ்ப்படைப்பிலக்கியப் புனைவு வெளிகள்

பதிப்பாசிரியர்கள்

பேராசிரியர். முனைவர் த. விஷ்ணு குமாரன்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
திராவிடப் பல்கலைக் கழகம், ஆந்திரா.

முனைவர். எஸ். தங்கம் பிறின்ஸ்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
களியக்காவிளை.

முனைவர். ம. பெரில் திரேஸ்
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
களியக்காவிளை.

முனைவர். ந. ஷீமா மோள்
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
களியக்காவிளை.

தமிழ்த்துறை
நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
களியக்காவிளை

Dr. D. DEVADAS, M.A., M.Phil., Ph.D.,
Associate Professor & Head,
Department ... Tamil,
Scott Chr... ...Autonomous),

48. சமுதாய மொழியியலில் காணப்படும் ஒலியன் மாற்றங்கள் 268
முனைவர் ஆர். அட்லின் ஜெபா

49. கண்ணகியின் அறக்கற்பும் மறக்கற்பும் 272
முனைவர். த. மினி

50. பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகளில் பெண்ணியச் சிந்தனை 276
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர். டயானா .எ

51. கம்பனின் பாத்திரப்படைப்புகளில் சடாயு 283
சு. சுஜிறிஷா

52. பன்முகப் பார்வையில் ஆதவன் தீட்சண்யா கவிதைகள் 289
முனைவர் ம. பெரில் திரேஸ்

53. பழமையான இந்திய இலக்கியங்களுள் அகநானூறு 294
தரும் செய்திகள் பெ. காளியானந்தம்

54. புறநானூறு வழி அறியலாகும் சடங்கு முறைகள் 305
முனைவர். த. அனிதா ஆனிலெட்

55. தடம் மறைந்து வரும் குமரிமாவட்ட நெய்தல் நில 310
விளையாட்டுகளும் பண்பாட்டுச் சிதைவுகளும்
முனைவர். ஜோ. பென்னி

56. சிலப்பதிகாரம் சுட்டும் கண்ணகியின் இல்லறச்சிறப்பு 318
முனைவர் ஏ. ராணி

57. இரு நாவல்கள் - ஒரு நோக்கு 323
கு. பத்மநாபன்

58. தொ. மு. சி ரகுநாதனும் பஞ்சும் பசியும் நாவலும் 328
முனைவர். சஜலா

59. அயோத்தியா காண்டத்தில் மந்தரையின் சூழ்ச்சி 332
லா. லதிகா

60. மணிமேகலா தெய்வம் 337
முனைவர் தே. மெர்லின் மினி

61. சிலப்பதிகாரத்தில் தொன்மம் 343
முனைவர். செ. மெஜிலா ஜீவி

62. குலசேகராழ்வார் வாழ்வும் பணியும் 348
Dr. P. S. Ganesh Moorthy

63. நகுலன் நாவல்களில் பெண் கட்டமைப்பு 352
க. மாரியப்பன்

64. நாவல் உலகில் புனைவு வெளி 359
முனைவர். த. விஷ்ணுகுமாரன்

புறநானூறு வழி அறியலாகும் சடங்கு முறைகள்

முனைவர். த. அனிதா ஆனிலெ
உதவிப் பேராசிரிய
தமிழ்த்துறை
முஸ்லீம் கலைக் கல்லூரி
திருவிதாங்கோடு

முன்னுரை:

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழகத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கை நிலை, பண்பாடு, நாகரிகம் போன்றவற்றை புறநானூறு மூலமாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. அந்த வகையில் புறநானூறு வழி அறியலாகும் சடங்கு முறைகளை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

சடங்கு முறை:

மனித வாழ்க்கையில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை சடங்குகள் நடைபெற்று வருகின்றன. சடங்கு என்பது மக்களால் மக்களுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒன்றாகும். மனித சமூகம் வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்துவதற்காக ஏற்படுத்திக் கொண்ட ஒழுக்கம் என்றும் சடங்கினைக் கூறலாம். புறநானூற்றில் இடம் பெறும் சடங்கு முறையைப் பிறப்புச் சடங்கு, வழிபாட்டுச் சடங்கு, திருமணச் சடங்கு, இறப்புச் சடங்கு, பூப்புச் சடங்கு, மழைச் சடங்கு என்று வகைப்படுத்தலாம்.

பிறப்புச் சடங்கு:

பிறந்த குழந்தைக்கு வளமும், நலனும் வேண்டி செய்யப்படும் சடங்குகள் பிறப்புச்சடங்குகள் எனப்படும். புறநானூற்றில் பிறப்புடன் இணைந்த சடங்குகள் தொடர்பான இலக்கியச் சான்றுகள் உள்ளன. புறநானூற்றில்,

> "சாறுதலைக் கொண்டெனப் பெண்ணீற்றுற்றெனப்
> பட்ட மாரி ஞான்ற ஞாயிற்றுக்"
>
> (புறம், பா.எ. 82, ப ஙி 180)

என்னும் பாடலில் பிள்ளைப் பேறு பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது.

இருமூன்று மரபிற் கல்லொடு புணர்''

(தொல்காப்பியம், புறத்திணையியல்) நூற் 1006, ப. 37

என்கிறார் இந்நூற்பாவானது ஒருவனுக்கு நடுகல் நடுவதற்கு முன் அக்கல்லை நீரில் நனைத்தல், காட்சியாகக் கொண்டு செல்லல் என சடங்கு முறையினை எடுத்துரைக்கின்றது. புறநானூற்றில்

''களிறுபொராக் கலங்கு கழல் முள்வேலி
அரிது உண் கூவல் அங்குடிச் சீறூர்
ஒலிமென் கூந்தல் ஒண்ணுதல் அரிவை
நடுகல் கைதொழுது பரவும் ஒடியாது
விருந்து எதிர் பெறுகதிர் யானே என் ஐயும்
ஓ .. வேந்தனொடு
நாடுதரு விழுப்பகை எய்துக எலவே''

(புறம், பா.எ. 306, ப-181)

என்னும் பாடலடிகள் காலத்தால் முற்பட்ட குறிஞ்சி, பாலை நில வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடைய நடுகல் வழிப்பாட்டு சடங்குகளை பெண்கள் நடத்தினர். பெண்கள் நடுகல்லை வழிபடும் போது விருந்தின வீட்டுக்கு வர வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டனர். என் கணவனும் மன்னனும் மண்ணாசையால் உண்டாக்கும் பெரிய போரும் ஏற்படு நடுக்கல்லைக் கைகூப்பி வழிபட்டாள் என்று கூறுகின்றது.

தருமணச் சடங்கு:

''தன்தக வணங்கார்க்கு ஈகுவன் அல்லன்''

(புறம், பா.எ.338, ப -227)

என்னும் இப்பாடல் அடியானது இவளை மணந்து கொள்ள விரும்புவே இவளுடைய தந்தையை வணங்கி மணந்து கொள்ள வேண்டும் என குறிப்பிடுகின்றது.

பூப்புச் சடங்கு:

பெண்ணின் முதல் பூப்பு அதனை ஒட்டிய சடங்குகள் குறி செய்தி ஒரேயொரு புறநானூற்று பாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

''பரிப் புறம்பின் பனிச்சுனை போல
காண்டற்கு அரிய ளாகி மாண்ட

பெயல்கண் மாறிய உவகையர்''

(அ. மாணிக்கம், சங்க இலக்கியங்கள், புறம். 143, ப. 276)

என்று குறவர், மழை பெய்வதற்கான சடங்கினைச் செய்தனர். மிகு பலியைத் தூவினர், கடவுளைப் பேணினர், மலையில் மழை பெ எனக் கட்டளையிட்டனர், அத்துடன் மழை பெய்வது நிற்பதாகுக என இறைவனை வணங்குவர். இவ்வாறு ஒன்றைச் செய்விக்கவும், நிறுத் வைக்கவும் கட்டளையிடுதல் மழைச் சடங்கின் சிறப்பு தன்மையாகு இவ்வாறாக மழைப்பெய்ய வேண்டி மக்கள் சடங்கினைச் செய்தன

இறப்பு சடங்கு:

''ஆவும் ஆனியற் பார்ப்பன மக்களும்

பெண்டிரும் பணியுடை யீரும் பேணித்

தென்புலம் வாழ்நர்க்கு அருகடன் இறுக்கும்''

என்னும் இப்பாடல் அந்தணரும், மகளிரும், பிணியுடையவரும் தெற்கு திசை வாழ்பவரான குடியில் இறந்தவர்களுக்குச் சடங்கினைச் செய்தன என்று கூறுகின்றது.

இறப்புச் சடங்கிற்கான பாடையைச் சங்க மரபு, 'கால்கழ என்று கூறுகின்றது. மேலும் இறப்புச் சடங்குடன் தொடர்புடைய ஒன்றாக எண்ணெய் தேய்த்து குளிக்கும் வழக்கம் இருந்ததாக தெரிகிறது பழந்தமிழகத்தில் பெருமை வாய்ந்த இறுதி சடங்கை நடத்தி வைக்கு மரியாதைக்குரிய மதகுருவாகப் புலையர் இருந்தனர். மட்டுமல்லாது மன்னர்களின் இறுதிச் சடங்குகளையும் இவர்களே செய்துள்ளனர்.

முடிவுரை

பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை உள்ள சடங்கு முறைகள் மக்க வாழ்க்கையில் காலம் காலமாக தொடர்ந்து வருகின்றன. சடங் முறைகள் மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளின் ஓர் பகுதியாகவே அமைந்துள்ளது. மேற்குறிப்பிட்ட சடங்கு முறைகள் தமிழர்களி வாழ்வில் ஆரம்ப காலத்தில் இருந்தே பின்பற்றப்பட்ட சடங்கு முறைக ஆகும். இச்சடங்கு முறைகளில் சில இன்றளவும் காணப்படுகின்றன