தொன்போஸ்கோ கல்லூரி (இருபாலர்)

(திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது)

கெசு நகர், ஏலகிரி மலை, திருப்பத்தூர் மாவட்டம்.

மற்றும்

இதயா மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி - புதுப்பாளையம்.

டி.கே.எம். மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சாய்நாதபுரம் - வேலூர்.

இணைந்து நடத்தும்

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களின் - வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்

சான்றிதழ்

தொன்போஸ்கோ கல்லூரித் தமிழ்த்துறையில் 2020 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 31 & நவம்பர் 01 ஆம் நாளில் **காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களின் - வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்** என்னும் பொருண்மையில் நடைபெற்ற பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கில் திரு./திருமதி/செல்வி/முனைவர்......ஆ. ஞா. ஜோனி ஜெயமலர் அவர்கள் பேராளராகப்/பங்கேற்பாளராகக் கலந்து கொண்டு / கொண்டார் "மேற்றாம் பாலின இலக்கிய வரலாறு புதுமைச் சிந்தனைகளும்" எனும் தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை வழங்கிச் சிறப்பித்தார் / என்று சான்றளிக்கப்படுகிறது.

அருட்பணி முனைவர் **ததேயூஸ்**	முனைவர் **சாராஜாஸ்மின்**	முனைவர் **பா.நா.சுதா**	முனைவர் **அ.குமார்**	திருமதி **வே.செல்வி**	முனைவர் **ஞா.சுஜாதா**
முதல்வர்,	முதல்வர்,	முதல்வர்,	ஒருங்கிணைப்பாளர், தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,	ஒருங்கிணைப்பாளர், தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,	ஒருங்கிணைப்பாளர், தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
தொன்போஸ்கோ கல்லூரி - ஏலகிரி.	இதயா மகளிர் கல்லூரி - புதுப்பாளையம்.	டி.கே.எம்.மகளிர் கல்லூரி - வேலூர்.	தொன்போஸ்கோ கல்லூரி - ஏலகிரி.	இதயா மகளிர் கல்லூரி - புதுப்பாளையம்.	டி.கே.எம்.மகளிர் கல்லூரி - வேலூர்.

தொன்போஸ்கோ கல்லூரி
ஏலகிரிமலை

தமிழ்த்துறை

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களின் வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்

தொகுதி - 1

தொகுப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் அ.குமார்
தமிழ்த்துறைத்தலைவர்
தொன்போஸ்கோ கல்லூரி, ஏலகிரிமலை

பேரா. வே. செல்வி
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
இதயா மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, புதுப்பாளையம் - 606 705

RAJA PUBLICATIONS
No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.
Mobile : 9600535241

நூல் விளக்கக் குறிப்பு

நூலின் பெயர்	:	**காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்களின் வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்**
தொகுப்பாசிரியர்கள்	:	**முனைவர் அ.குமார்** **பேரா. வே.செல்வி**
மொழி	:	தமிழ்
பொருள்	:	கட்டுரைத் தொகுப்பு
பதிப்பு	:	முதல் பதிப்பு
பதிப்பாண்டு	:	2020
நூலின் அளவு	:	1/8 டெம்மி
எழுத்தளவு	:	10.5 புள்ளி
பக்கம்	:	xiv + 470= 484
ஒளி அச்சுக்கோப்பு	:	வண்ணத் துளிகள், திருச்சி
அச்சிட்டோர்	:	தி பிரிண்டிங் ஹவுஸ், திருச்சி
வெளியீடு	:	**இராஜா பப்ளிகேஷன்ஸ்** நெ.10, மேல்தளம், இப்ராஹிம் நகர், காஜாமலை, திருச்சி - 620 023. செல் : 96005 35241
விலை	:	ரூ.300/-
ISBN	:	978-93-87946-72-9

இந்த ஆய்வுக்கோவை 31.10.2020 - 01.11.2020 தொன்போஸ்கோ **கல்லூரி தமிழ்த்துறையினரால்** நடத்தப்பெற்ற இருநாள் இணையவழிப் **பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கில் வெளியிடப்பட்டது.**

30. மூன்றாம் பாலினஇலக்கிய வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும் 242
முனைவர் ஜே.ஜி.ஜோணி ஜெபமலர்

31. தமிழ் மலையாள வடமொழிகளில் பிரமாண்ட புராணம் ஓர் ஆய்வு 253
முனைவர் காமராஜ் .ச

32. ஒப்பாரிப் பாடல்களில் பெண் உளவியல் சிக்கல்கள் 262
பெ.கண்ணதாசன்

34. சங்கத் தமிழர்களின் அறம் குறித்த வலியுறுத்தல்கள் 271
முனைவர் சா.கருணாகரன்

35. பாரதியாரின் படைப்புகளில் புதுமைச் சிந்தனைகள் 280
திருமதி. ச.கவிதா

36. திருநங்கை என்றொரு பாலினம் 285
செ. கிளாறா டெல்பின் ஐடா & முனைவர் நா. ரா. ஷிபஜா

37. பாரதி கண்ட அக்கினிக் குஞ்சு 294
நா.கிருஷ்ணராஜ்

38. விவேக சிந்தாமணியில் புதுமைச்சிந்தனைகள் 301
முனைவர் ப.கோடித்துரை

39. கூத்து எழுத்துப் பிரதிகளின் வளர்ச்சிப்போக்கும் அவற்றின் பாதுகாப்பும் 309
கிஸ்ணவேணி விவானந்தராசா

40. சங்க இலக்கியத்தில் மகட்போக்கியத் தாய்க்கூற்றுப் பாடல்கள்: கட்டமைப்பும் ஆய்வுத் தேவையும் 320
முனைவர் பி. பாலசுப்பிரமணியன்

41. நாலடியாரில் அறம் பற்றிய சிந்தனைகள் 329
த.லதா

42. முல்லைப்பாட்டில் பழந்தமிழர் வாழ்வியல் கூறுகள் 337
க.லதா & முனைவர் கோ. சாந்தி

43. சங்க இலக்கியத்தில் பெண்கள் 345
ஏ.மா.கவிதா

44. PATRIARCHY AND WOMEN'S SUBORDINATION IN THE HISTORY OF CLASSICAL TAMIL AND SANSKRIT LITERATURE: A SELECT STUDY 352
Manish Kumar

45. குமரி மாவட்ட கடற்கரையின் இயற்கை அரண்களான மணற்குன்றுகள் சிதைவினால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் 360
ரா. மேரி ஜான்சி & முனைவர் ஏ. ராணி

மூன்றாம் பாலினஇலக்கிய வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும்

முனைவர் ஜே.ஜி.ஜோணி ஜெபமலர்,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
முஸ்லீம் கலைக்கல்லூரி,
திருவிதாங்கோடு,
கன்னியாகுமரி மாவட்டம்.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தொல்காப்பியம் காலம் தொட்டே தமிழ் இலக்கியச் சொல்லாடல்களில் மூன்றாம் பாலினம் பற்றி கருத்து ஓடுவதைப்பார்க்கலாம். அரவாணிகள் குறித்த சிந்தனை இன்று உருவானதல்ல. அரவாணிகளின் யாசகத்தையும், சீற்றத்தையும், சைகைகளையும் பெரிதுபடுத்திப் பேசும் 'நாகரீக மனிதர்கள்' அவர்களது கண்ணாடிச் சிதறல்களான வாழ்வைப் பற்றி யோசிப்பது இல்லை. ஆனால் அண்மைக் காலமாக அரசின் நடவடிக்கைகளாலும் தொண்டு நிறுவனங்களின் கடின உழைப்பாலும், நீதிமன்றங்களின் மனிதநேயத் தீர்ப்புகளாலும் இலக்கிய படைப்புகளாலும் மூன்றாம் பாலினத்தவரின் வாழ்வில் ஒளி வீசத் தொடங்கி இருக்கிறது. தங்களை சக மனிதர்களாக மனித நேயத்துடனும் மாண்புடனும் நடத்தப்படுவதற்காகவே இச்சமூகம் பெரும் போராட்டங்களை நடத்தி இருக்கிறது. திருநங்கையர் வடமாநிலங்களில் தெய்வத்தின் பிறப்பாக நம்பப்படுகிறார்கள். தமிழ் பக்தி இலக்கியங்கள்தான் திருநங்கைகள் மீது கருணையுடன் கண்ணோட்டம் கொண்டுள்ளன. மாணிக்கவாசகரின் பல பாடல்களில் சிவபெருமானுக்கு இணையாகத் திருநங்கைகள் கொண்டாடப்படுகின்றனர். இன்றைக்கு பல்வேறு இலக்கியப் படைப்புகளும் கலைப்படைப்புகளும் மூன்றாம் பாலின இலக்கிய வரலாற்றில் பல புதுமைச் சிந்தனைகள் ஊடுருவிப் பரவ வழிவகுத்துள்ளன.

"பெண்மை சுட்டிய உயர்திணை மருங்கின்
ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவியும்
தெய்வம் சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவியும்
இவ்வென அறியும் தத்தமக்கிலவே
உயர்திணை மருங்கிய பால் பிரிந்திசைக்கும்" என்பது தொல்காப்பியம். தொல்காப்பியர் காலம் தொட்டே தமிழ் இலக்கியச் சொல்லாடல்களில் மூன்றாம் பாலினம் பற்றிய கருத்து ஓடுவதைப் பார்க்கலாம். 'பிறப்பின் குற்றம்' என்று கருதப்பட்ட காலம் மலையேறிப் போய்விட்டது. இன்றைக்கு மூன்றாம் பாலினம் பற்றிய அறிவியல் பூர்வமான பார்வை அவர்களை இயல்பானவர்களாகக் கருத இடமளித்திருக்கிறது. அரவாணிகள் குறித்த சிந்தனை இன்று உருவானதல்ல. கிரேக்க ரோமானியத் தொன்மங்களில், டைரீசியஸின் புராணக் கதையில் ஆணாகவும் பெண்ணாகவும் மாறும் நிலை விவரிக்கப்படுகிறது.[1] இந்து மதத் தொன்மங்களிலும் இத்தகையக் கதைகள் உண்டு. பாற்கடல் கடைந்து அமுதம் எடுக்கும் போது விஷ்ணு மோகினி அவதாரமான கதையும், பெண்ணாக இருந்து ஆணாக மாறிய அம்பை சிகண்டியாக மாறி பீஷ்மரைக் கொன்ற கதையும், அர்த்த நாரீசுவரர் பற்றிய சித்தரிப்பும் பாலின மாற்றம் இயல்பான நிகழ்வுதான் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டும் புராதன எடுத்துக்காட்டுகள் எனலாம். அரவாணிகளின் யாசகத்தையும், சீற்றத்தையும், சைகைகளையும், பெரிதுபடுத்திப் பேசும் 'நாகரிக மனிதர்கள்' அவர்களது கண்ணாடிச் சிதறல்களான வாழ்வைப் பற்றி யோசிப்பது இல்லை. ஆனால் அண்மைக் காலமாக அரசின் நடவடிக்கைகளாலும், தொண்டு நிறுவனங்களின் கடின உழைப்பாலும், நீதிமன்றங்களின் மனித நேயத் ,தீர்ப்புகளாலும், இலக்கியப் படைப்புகளாலும் மூன்றாம் பாலினத்தவரின் வாழ்வில் ஒளிவீசத் துவங்கி இருக்கிறது எனலாம். மூன்றாம் பாலினம் ஊடக வெளிச்சம் படுவதற்கு முன்பிருந்த நிலைமை தற்போது மாறிவிட்டது. அவர்களைப் பற்றிய அணுகுமுறையில் பொதுமக்களிடம் பெரிய மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இக்கட்டுரையின் கண் மூன்றாம் பாலின இலக்கிய வரலாறும் புதுமைச் சிந்தனைகளும் குறித்து விரிவாய் காண்போம்.

மூன்றாம் பாலினம் - பெயர்க்காரணம்:

தங்களை சகமனிதர்களாக மனிதநேயத்துடனும் மாண்புடனும் நடத்தப்படுவதற்காகவே இச்சமூகம் பெரும் போராட்டங்களை நடத்தி இருக்கிறது. தமிழ்ச் சமூகம் பல்வேறு பெயரிட்டு காலம் காலமாக இவர்களைக் குறித்து வந்திருக்கிறது. என்றாலும் பெயரிலேயே ஓர்

அரசியல் இருக்கிறது என்ற பின் நவீனத்துவக் கருத்தாக்கக் காலத்தில்,'எந்தப் பெயரிட்டு அழைத்தாலும் ரோஜா ரோஜாதான்' என்கிற மாதிரியான சமரச வாதம் எடுபடாது. கிருஷ்ணன் பெண் உருகொண்டு, அரவானை மணந்து ஒரு நாள் வாழ, மறுநாள் அரவான் பலியிடப்படுகிறான். அவள் தாலி இழந்து அரவாணி ஆகிறாள். இந்த நிகழ்வைக் கொண்டாடும், விழுப்புரம் கூவாகம் கூத்தாண்டவர் விழாவில் வைத்து ஒரு காவல்த்துறைத் தலைவர் 'அரவாணி' என்ற பெயரை முன்மொழிந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.[2] தாலிப் பெருமையின் மகிமை கூறும் கதையை பெண்ணியவாதிகள் ஏற்கத் தயாரில்லை. நர்த்தகி நடராஜ் போன்றவர்கள் முன்மொழிந்த, மதிப்பிற்குரிய ஆண் பாலைக் குறிக்கும் 'திரு' என்ற சொல்லையும், பெண்மையின் நளினத்தைக் குறிக்கும் 'நங்கை' என்ற இரண்டையும் இணைத்து 'திருநங்கை' என்று பதம் புழக்கத்தில் உள்ளது. பல இழிவான பெயர்களில் மாற்றுப் பாலினத்தை அழைத்த போது, அப்போதைய முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி, 2006-ல் அவர்களுக்கு 'திருநங்கை','திருநம்பி' எனப் பெயரிட்டுச் சட்டம் இயற்றினார். 2008-ம் ஆண்டு 'திருநங்கைகள் நலவாரியம்' அமைக்கப்பட்டது. அண்மைக் காலத்தில் சமூக நலத்துறை 'மூன்றாம் பாலினத்தவர்' என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்துகிறது. 'திருநங்கைகள்' என்ற வார்த்தையும்,'மூன்றாம் பாலினத்தவர்' என்ற வார்த்தையும் மாறி மாறி பயன்படுத்தப்படுவதால் குழப்பநிலை நீடிக்கிறது. மூன்றாம் பாலினம் திருநங்கைகளும் திருநம்பிகளும் என்றால் முதல் பாலினம் யார்? இரண்டாம்பாலினம் யார்? பாலினங்களை ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, என்று தர வரிசைப்படுத்துபவர் யார்? எனச் சமூக ஆர்வலர்கள் குரல் எழுப்புகின்றனர். 'திருநங்கைகள்' என்பதை 'மூன்றாம் பாலினம்' என்று கூறுவதற்குப் பதிலாக 'மாற்றுப் பாலினம்' என்றோ,'திருநர்' என்றோ குறிப்பிடலாம் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது. இதற்கிடையே 'இடைப்பாலினம்' என்ற சொல்லும் புழக்கத்திற்கு வந்திருக்கிறது.

திருநங்கையர் வடமாநிலங்களில் தெய்வத்தின் பிறப்பாக நம்பப்படுகின்றனர். தமிழ்நாட்டில் அவர்களது பிறப்பு அவமானகரமானதாகக் கருதப்பட்ட காலம் மாறிவருகிறது. அறிவியலாளரின் கருத்துப்படி பாலினம் நிர்ணயிக்கும் குரோமோசோம்கள் எதிர்கொள்ளும் மாற்றங்களினால் மரபணு அடிப்படையில் இயல்பாகவே திருநங்கையர் பிறக்கின்றனர். மானுடவியலாளர்கள் சமூகச் சூழல்கள்தான் திருநங்கைகளை வார்த்தெடுக்கிறது என்கின்றனர். சித்தர்களில் மருத்துவ முன்னோடியான திருமூலரின் வாக்கு:

"குழவியும் ஆணாம் வலத்தது வாகில்
குழவியும் பெண்ணாம் இடத்தது வாகில்
குழவியும் இரண்டாம்அபானன் எதிர்க்கும்
குழலி அலியாதம் கொண்ட கால் ஒக்கிலே'-(திருமந்திரம்-402)

மானுடவியலாளரான ஜி. மைக்கேல் பெலட்ஜ்,'பாலினம் எனும் சொல் நம்மைப் பொறுத்த வரையில் பண்பாட்டு வகையினங்கள், குறியீடுகள், நடைமுறைகள், நிறுவப்பட்ட ஏற்பாடுகள் ஆகியவற்றைச் சார்ந்து குறைந்தது பின்வரும் ஐந்து பால் அல்லது பாலின வகைமைகளை அமைக்கின்றது: (1). பெண்களும், பெண்ணியமும் (2) ஆண்களும்,ஆணியமும், (3) ஆண் பெண் பாலினம்: புறத்தோற்றத்தில் பகுதிப் பெண்ணாகவும், பகுதி ஆணாகவும் உறுதியற்ற பால்/பாலினம் வாய்ந்தவர்கள்: மேலும் ஊடுபாலினத் தன்மையர்களாகவும் இருக்கலாம். அவர்கள் ஆணொருபாகி /மாதொருபாகன்களாக அமையலாம். ஓரளவில் பெண் அல்லது ஆண் பாலுறுப்புகளையோ, பாலினப் பான்மைகளையோ பெற்றிருக்கலாம் (4) பெயர் பாலினம்: அவர்கள் தம் நடைமுறைகளில் இயல்பு பால் வரம்புகளைக் கடந்த பெயர்பால் உறவினர் (5) நொதுமல் பாலினம்: இவர்கள் ஏனுக்குகளைப் (eunuch) போல பால், பாலினமற்றவர்கள்" என்கிறார்.[3]

ஊடுபாலினக் குழந்தைகளையும், ஆண்களையும், பெண்களையும் பதிவு செய்யும் போது அவர்கள் வளர்ந்து தம்மை அடையாளப்படுத்தும் போது வேறுபட்ட பால் அல்லது பாலினத்தை அடையாளப்படுத்தலாம் என்னும் விழிப்புணர்வுடன் செய்தல் வேண்டும்.

தமிழ் இலக்கியத்தில் மூன்றாம் பாலினம்:

தமிழ் இலக்கியங்களில் இடைப்பாலின மக்களின் வரலாற்றையும், வாழ்வியலையும் இலக்கண நூல்கள், காப்பியங்கள், புராணங்கள், நிகண்டுகள் போன்ற பழம் பெரும் வடிவங்களில் காணலாம்.

'திவாகர நிகண்டு', திருநங்கைகளின் நடை, உடை, பாவனை பற்றி விளக்கமளிக்கிறது.

"பேடி இலக்கணம் பேசுங்கலை
நச்சுப் பேசலும் நல்லுரை ஓர்தலும்" என்கிறது.

'சூடாமணி நிகண்டு','பெண்டகன்'– பெண் தன்மை மிக்கவன், பேடி – ஆண்தன்மையற்ற பெண்ணுருவம் மிக்கவன், நபுஞ்சகன் - பெண், ஆண் அல்லாதது, கண்டகன் - பால் உணர்வற்றவன் என்கிறது.

'பிங்கல நிகண்டு', ஆண் தன்மை மிக்க பெண்ணைப் 'பேடன்' என்கிறது. மகாபாரதத்திலும் 'சிகண்டி' என்ற கதாபாத்திரம் திருநங்கையாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

நன்னூல்,"ஆண்பேடு, பெண்பேடு இரண்டும் உயர்திணையில் இருந்தாலும் அ்.றிணையை ஒத்திருக்கும்" என்கிறது.

சங்க இலக்கியத்தில் அகநானூற்றில் "பேடிப்பெண் கொண்டு ஆடுகை கடுப்போ" என ஒரு வரி இருக்கிறது.

புறநானூறு "சிறப்பு இல் சிதடும், உறுப்பு அல் பிண்டமும்" என்று மாற்றுப் பாலியல் தன்மையை உடற்குறைபாடாகக் கூறுகிறது.

திருவள்ளுவர் மாற்றுப் பாலினம் பற்றிச் சுற்றி வளைத்து 614, 727 ஆகிய இரண்டு குறள்களில் குறிப்பிடுகிறார்.

நாலடியார் "வலியால் பிறன்மனை மேல் சென்றார் இம்மை அலியாகி ஆடியுண்டார்" என்கிறார்.

'மணிமேகலை' காப்பியத்தில் பேடி என்ற சொல் மலர்வனம் புக்க காதையில் 25வது வரியிலும், 125வது வரியிலும், 146வது வரியிலும் என மூன்று இடங்களில் இடம் சுட்டி பொருள் கொள்ளலாம். மணிமேகலை பாத்திரமே மறுபிறப்பில் ஆணாய் மாறுவதாக இக்காப்பியம் பதிவு செய்துள்ளது. ஆக மொத்தத்தில் பெண் ஆணாவதையும், ஆண் பெண்ணாவதையும் முதன் முதலில் இக்காப்பியமே பதிவு செய்துள்ளது.[4]

"மணிமேகலை காப்பியத்தில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ள மறுபிறப்புக் கொள்கையில் திருநம்பிகளும் பேசப்பட்டுள்ளனர். அத்தோடு திருநங்கைகள் வாழ்வியல் சார்ந்த செய்திகளும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. பௌத்த சமயத்தை தழுவிய மன்னர்கள் தங்கள் அரண்மனைகளில் திருநங்கைகளை அங்கீகரித்து உள்ளனர். பௌத்த மதத்தில் மற்றொரு முக்கியமான கொள்கை தன்னுயிர்போல மண்ணுயிர்களை நேசித்தலாகும். இக்கொள்கையின் படி திருநங்கையர் புறக்கணிக்கப்படாமல் அரவணைக்கப்பட்டுள்ளனர்"என்கிறார் கி. அய்யப்பன். தமிழ் மரபிலக்கியங்களில் பக்தி இலக்கியங்கள் திருநங்கைகள் மீது கருணையுடன் கண்ணோட்டம் கொண்டுள்ளன. திருவாசகம் 'பெண் ஆண் அலி எனும் பெற்றியின் காண்க' என்கிறது. மாணிக்கவாசகரின் பல பாடல்களில் சிவபெருமானுக்கு இணையாகத் திருநங்கைகளும் கொண்டாடப்படுகின்றனர். பிற்கால இலக்கியங்களான பட்டினத்தார் பாடல்கள் மற்றும் தாயுமானவர் பாடல்களிலும் திருநங்கையரைப் பற்றிய புனைவு உயர்வாகவே உள்ளது.

தவத்திரு. தண்டபாணி சுவாமிகள்," என்ற எழுத்து அலி எழுத்து. அ்.து, இ்.து, எ்.து என்ற சுட்டுச் சொற்கள் அலிப்பால் சுட்டுகள்" என்று கூறி உள்ளார்.

சிறுகதை சித்தரிப்புகள்:

கரிசல் இலக்கியத்தின் முன்னோடியான கி. ராஜநாராயணனை நினைவு கூரும் போது எழுத்தாளர் நாறும்பூநாதன் ஒரு நிகழ்வைக் குறிப்பிடுகிறார்: "...ஜோதி விநாயகம் பேச ஆரம்பித்தார். நாமெல்லாம் ஓம்போதுன்னு கேலி பண்ணிப் பேசும் பரிதாபத்துக்குரிய அலிகளைப் பற்றி(அப்போது திருநங்கையர் என்ற சொற்பிரயோகம் அறிமுகம் ஆகவில்லை) நம்ம நைனா ஒரு கதை எழுதி இருக்கார்...'கோமதி' என்ற அந்தக்கதையில், ஆணாக அறியப்பட்ட கோமதி, ரகுபதி நாய்க்கர் வீட்டில் சமையல்காரனாக வேலை பார்க்கும் போது அவருடைய மகன் மேல் காதல் கொண்டதைப்பற்றி எழுதி இருப்பார்... தற்கால இலக்கியத்தில் இவர்களைப் பற்றி எல்லாம் எந்த படைப்பாளியும் கதை எழுதி இருப்பதாக தெரியவில்லை. 1964-ல் 'தீபம்' இதழில் வந்த நினைவு" என்று வரும் உரையாடல் நடந்தது. கிட்டத்தட்ட 38 வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்த சிறுகதையில் திருநங்கைகளின் வாழ்வில் மிகவும் சிக்கலும் நுட்பமும் மிக்கதென்றும் பெண்களின் ஆதரவுதான் அவர்களுக்கு உளரீதியான ஊக்கத்தைத் தரும் என்றும் கி. ராஜநாராயணன் கூறி இருக்கிறார்.[5]இந்த நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் திருநங்கைகள் வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் நிறைய சிறுகதைகள் பிறந்து விட்டன. சில திருநங்கைகளும் எழுத்தாளராக மாறி சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ளனர்.

நாவல்களில் மாற்றுப் பாலினப் பார்வை:

அரவாணிகள் பற்றிய முதல் நாவல் அமரர் சு.சமுத்திரம் எழுதிய 'வாடாமல்லி' ஆகும். இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் பேரையூரில் சுமார் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பிறந்த நூர்முகமது தன் ஆணுடம்பில் குடியிருக்கும் பெண்தன்மையை சமுதாயம் ஏற்க மறுத்த போது சென்னைக்கு ஓடிப்போய் பால்மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்து 'நூரி' என்ற பெண்ணாகி திருமணம் செய்து பின்னர் சென்னையில் அனாதைக் குழந்தைகளுக்கான மையம் ஒன்றை நிகழ்த்தி வருவதை சு. சமுத்திரம் அழியாக் காவியமாக்கி உள்ளார். தமிழில் பால் பிறழ்வுகள் பற்றிப் பேசிய முதல் புதினம் என்பதனால் குறைபாடுகளை பெரிதாக்கி பார்க்க வெண்டாம் என்பது திறனாய்வாளர் கருத்து.

'மூன்றாம் பாலின் முகம்' என்ற நாவலை பிரியாபாபு எழுதி இருக்கிறார். தமிழின் முதல் திருநங்கை நாவலாசிரியை என்ற பெருமை பெற்றிருக்கிறார். தனது எழுத்துக்கு தூண்டுகோலாக இருந்தது. 'வாடாமல்லி' நாவல்தான் என்கிறார். "நான் ஒரு திருநங்கை என்று அறிந்த பின் குடும்பத்தினரால் ஒதுக்கப்பட்டேன். பிறகு வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. எனக்கு மட்டுமல்ல. என் போன்ற திருநங்கைகள் அனைவருக்கும் இதே நிலைதான்... அவர்களின் வலிகளை பதிவு செய்ய திருநங்கைகளின் சரிதமாக இந்நாவலை எழுதி இருக்கிறேன்" என்கிறார் பிரியாபாபு.

"அவன்-அது-அவள்" என்னும் நாவல் மூலம் அரவாணிகளின் வாழ்க்கை எவ்வளவு கொடுமையானது என உணர்த்தி உள்ளார். யெஸ். பாலபாரதி. ஆசிரியர் "அது" என ஆண் அடையாளத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். அவனிடமுள்ள "அது" கழிக்கப்பட்டால் "அவள்" ஆகி விடுகிறாள் என்கிறார். அரவாணியை உயர்திணையாகவே காட்டி உள்ளார் யெஸ். பாலபாரதி. தமிழ், இந்தி, அரவாணி மொழி எனக் கையாண்டு நாவலைக் கொண்டு செல்கிறார். நாவலில் தமிழ்நாட்டை விட மும்பையில் அரவாணிகள் மதிக்கப்படுவதையும், மனிதராக நடத்தப்படுவதையும் சாட்சிப்படுத்தி இருக்கிறார். "எரிந்து கொண்டிருந்த எல்லா சோடியம் விளக்குகளும் பேருந்து நிலையத்தில் இருளை விரட்டும் முயற்சியில் இருந்தது" என்ற நம்பிக்கை ஒளிக்கீற்றோடு நாவல் துவங்கி, வாசகரின் சிந்தனையை ஆக்கப்பூர்வமாக கிளறி விடுகிறது எனலாம்.

எஸ்.ராமமகிருஷ்ணனின் 'தேசாந்திரி' நாவலும் கூவாகம் திருவிழா பற்றி பேசுகிறது.

நிகழ்த்து கலைகளில் மிளிரும் இடைப்பாலினர்:

பண்டைக்காலத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட கூத்துக்களில் திருநங்கைகள் ஆடும் கூத்துகள் இருந்திருக்கின்றன். அக்கூத்தினை மக்கள் மத்தியில் தனி அடையாளத்துடன் நடத்தி உள்ளனர். பழங்காலத்தில் திருநங்கைகளைப் பேடி என்று அழைத்திருக்கின்றனர். எனவே பேடிகள் ஆடிய கூத்து 'பேடிக்கூத்து' எனப் பெயர் பெற்றிருக்கிறது. அதனால்தான் மணிமேகலை,

"விராடன் பேரூர் விசயனாம் பேடியைக்
காணிய சூழ்ந்த கம்பலை மாக்கள்..." என்கிறது.

கிராமப்புற கோயில்களில் 'மகுடாட்டம்' என்ற கலையை உயிர்ப்புடன் வைத்திருப்பதும் அரவாணிகள்தான்.

கோயம்புத்தூரிலும், கர்நாடகா மாநிலத்தில் நடந்த சர்வதேச நாடகத் திருவிழாவிலும் திருநங்கை ரேவதியின் தனிநபர் நாடகம் பலரது கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. நாடகவியலாளர் அம்பையுடன் இணைந்து ரேவதி பல நாடக முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

சென்னையில் உள்ள பிரிட்டீஷ் கவுன்சில் சார்பாக சினிமா தவிர்த்து மாற்றுக் கலைகளில் உள்ள கலைஞர்களுக்கு ஒவ்வொரு ஆண்டும் 'சார்லஸ் வாலேஸ்' என்ற நிதிநல்கை வழங்கப்படுகிறது. 2020-ஆம் ஆண்டுக்கான நிதி நல்கைமுதன்முதலாக மாற்றுப்பாலினத்தவரான 'லிவிங்ஸ்மைல்' வித்யாவுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. சிறந்த நாடகக்கலைஞராக வளர்ந்து வருகிறார் வித்யா.

பேராசிரியர்கள் குணசேகரன், மங்கை, மு. ராமசாமி போன்றோரின் நாடக முயற்சிகள் திருநங்கைகளைப் புரிந்து கொள்ளும் இசைவான சூழலை உருவாக்கி உள்ளன.

திருநங்கையின் சுய சரிதைகள்:

சமூகத்தில் சருகு வாழ்க்கை வாழும் திருநங்கைகளுக்கு பச்சையம் ஊட்டிய படைப்புகள் என்றால் திருநங்கைகளின் வாழ்க்கைக் கதைகள்தான். அவர்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை முதன்முதலாகப் பொதுமக்களின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்த புத்தகம் "உணர்வும் உருவமும்". அரவாணிகளின் வாழ்க்கைக் கதைகள் நிறைந்திருக்கும் இந்தப் புத்தகம் 2005-ல் வெளியானது. இந்நூலின் தொகுப்பாசிரியரான ரேவதி, தமிழ்நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளைச் சேர்ந்த திருநங்கைகளைச் சந்தித்து. அவர்களது வாழ்வியலைப் பதிவாக்கி இருக்கிறார்.

திருநங்கையரின் உரிமைகளுக்காகத் தொடர்ந்து போராடி வரும் ரேவதி தன்னுடைய சுயசரிதையை ஆங்கிலத்தில் 'எ ட்ரூத் எபவுட்மீ' என்னும் பெயரில் 2008-ல் பதிப்பித்தார்.அது தமிழில் 'வெள்ளைமொழி'எனும் பெயரில் 2012-ல் வெளிவந்தது. தொடர்ந்து தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய மொழிகளிலும் வெளியானது. இது பல பல்கலைக்கழகங்களில் பாடத்திட்டத்திலும் இடம் பெற்றுள்ளது. மாற்றுப் பாலினத்தவர்களான திருநம்பிகளைப் பற்றிய புரிதல் சமூகத்தில் பரவலாக இல்லாமல் இருப்பதை உணர்ந்த ரேவதி அவர்களை குறித்த ஆவணங்களைத் தொகுத்து 'லைஃப் இன் டிரான்ஸ் ஆக்டிவிசம்' என்ற நூலை வடிவமைத்து உள்ளார். இந்த ஆவணத் தொகுப்பு நந்தினி முரளி மொழிப் பெயர்ப்பில் தமிழிலும் உருவாகி உள்ளது.

"எங்களுக்கு வேண்டியதெல்லாம் ஒன்றுதான் சட்டப்பூர்வமான அங்கீகாரம். சமூக இழிவுகளிலிருந்து பாதுகாப்பைத் தருவதோடு பொது இடங்களிலும் இயல்பாக நடமாடவும் இது உதவும். ஏன் அரசாங்கங்கள் இதனைச் சிந்திப்பது இல்லை? திருநங்கைகளின் பிறப்பையும் இருப்பையும் தவிர்க்க முடியாது என்னும் போது அவர்களுக்கான பால்மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையை ஏன் சட்டப்பூர்வமாக்கக் கூடாது? எத்தனையோ தேசங்களில் நடைமுறையில் இருப்பதுதான்"[6] என்ற குமுறலோடு எழுதிய 'லிவிங்ஸ்மைல்' வித்யாவின் வாழ்க்கை வரலாறு தமிழ் திருநங்கையர் வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனை.

இடைப்பாலின குழந்தைகளுக்கான தாலாட்டு:

இடைப்பாலின குழந்தைகளுக்கான சிறப்பு தாலாட்டுப் பாடல் ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளார் கேரளத்தின் முதல் திருநங்கை கவிஞர் விஜயராஜா மல்லிகா. "ஆண் அல்ல... பெண் அல்ல.... கண்மணி நீ.... என் தேன்மணியல்லோ.... தேன்மணி" எனத்துவங்கும் அந்த மலையாளப்பாடலில் "ஷாபமல்லா... பாபமல்லா... ஓமானே, நீ என்ட ஜீவிதத்தில் வந்நுதிச்ச பாக்யதாரம்" என்பதற்கு "சாபமோ பாவமோ அல்ல, நீ என் அதிர்ஷ்ட நட்சத்திரம்" என்பது பொருள்.[7]

இது சமூக மாற்றத்துக்கான முயற்சி. இந்தக் கவிதையை நிலம்பூர் சுனில்குமார் இசையமைக்க, ஷினி அவந்திகா பாடியிருக்கிறார் டாக்டர் சந்தியா மோகினியாட்டத்தின் வழியாக இந்த ஐந்து நிமிடப் பாடலுக்கு உயிரூட்டி இருக்கிறார். இணையதளத்தில் பெருந்தொற்றாகி வருகிறது இப்பாடல். மலையாளத்திலிருந்து தமிழில் பத்மகுமார் பரமேஸ்வரன் மொழிபெயர்த்துள்ளார். ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் 'ரமணன்' என்ற பெரும் வெற்றி பெற்ற மலையாளத் திரைப்படத்தில் பாடல்களைப்பாடிய புகழ்பெற்ற பின்னணிப்பாடகி கரிம்புழா ராதா இந்தத் தாலாட்டின் முக்கியத்துவம் கருதி, அதனை தமிழில் இசையமைத்துப் பாடியுள்ளார். இந்த நிகழ்வு திருநங்கையர் வரலாற்றில் புதிய அத்தியாயம் எழுதி உள்ளது எனலாம்.

திருநங்கையர் பற்றி பிற வெளியீடுகள்:

"சமூக வரலாற்றில் அரவாணிகள்" என்கிற 50 ஆய்வாளர்கள் எழுதியக் கட்டுரைத் தொகுப்பை வாசித்தேன். முனைவர்.கி. அய்யப்பன் வெளியிட்டுள்ளார். பதிப்பாளர்கள் முகிலை இராசபாண்டியன், ஜே.ஆர். இலட்சுமி, கெ. இரவி,சி. இராமச்சந்திரன் ஆகியோர் விசாலெட்சுமி பதிப்பகம் மூலம் வெளியிட்டுள்ள முக்கியத்துவமான புத்தகம் இது. முனைவர். அய்யப்பன் ஒரு சிறந்த பயன்மிக்க நூலைக் கொண்டுவந்தமைக்காகப் போற்றப்பட வேண்டியவர்" என்று பிரபஞ்சன் மனம் திறந்துபாராட்டிய நூல் முக்கியமானது. ஏர்.மகாராசன் தொகுத்த "அரவாணிகள்: உடலியல், உளவியல், வாழ்வியல்" என்ற நூலும் அரவாணிகள் பற்றிய தமிழர்களின் பார்வை மேம்பட உதவி இருக்கிறது. பிரியாபாபு 'அரவாணிகளின் சமூக வரைவியல்' என்ற நூலும் 'தமிழகத்தில் திருநங்கையர் வழக்காறுகள்' என்ற ஆவணப்படமும் உருவாக்கி இருக்கிறார். 'டிரன்ஸ் மீடியா' என்ற யூ-டியூப் சேனலையும் நடத்தி வருகிறார். இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக திருநங்கையருக்கான ஆவண மையத்தை மதுரையில் நடத்தி வருகிறார் 'லிவிங்ஸ்மைல்' வித்யாவின் 'மரணம் மட்டுமா மரணம்' 'மெல்ல விலகும் பனித்திரை' ஆகிய நூல்களும் முக்கியமானவை.திருநங்கை ரதி புனிதவதியார் 'பாதை - மூன்றாம் பாலினத்தின் பயணம்' என்ற நூலை எழுதி உள்ளார். மூன்றாம் பாலினம் பற்றிய, தமிழ்நாட்டின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திருச்சி சிவா கொண்டு வந்த திருநங்கை உரிமை மசோதா நிறைவேற்றப்பட்ட பின், திருநங்கையரின் வாழ்வில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

முடிவுரை:

இக்கட்டுரை மூலம்திருநங்கைளின் சமூக நிலை, எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள்,தேவைகள், ஏனையோர் அவர்பால் காட்டவேண்டிய பரிவு, அவர்தம் தனித்திறமை முதலியன எங்ஙனம் புதுமைச் சிந்தனைகளால் பொலிவு பெறுகின்றன என்பது விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. பெண் என்பது ஒரு பாலினம், ஆண் என்பது வேறொரு பாலினம், அரவாணி என்பது மூன்றாம் பாலினம் எனக் கொள்ளலாம். அரவாணிகள் குறித்து அறிந்து கொள்ள நிறைய இருக்கின்றன. அவர்களைப் பற்றிய தரவுகளை அவர்களே முன்மொழிகின்ற போக்கு தற்போது தலையெடுத்திருக்கிறது. அத்தகைய தரவுகளின் வலிமையில்தான் இக்கட்டுரை கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. தங்களின் வாழ்வாதாரத்தை சற்றேனும் சம்பாதித்துக் கொள்ளவும், துயரம் மறந்து சிறிது இளைப்பாறிக் கொள்ளவும் வேண்டி பிச்சை எடுத்தல், பாலியல் தொழில் போன்றவற்றை அரவாணிகள் மேற்கொள்கின்றனர். அதையும் தாண்டி, அவர்களிடம் இருக்கின்ற தனித்துவமான மொழி, இறை வழிபாடு, கலை ஆர்வம். எழுத்தாளுமை, சமூக சேவை போன்றவற்றை குறிப்பிட்ட அளவில் சுட்டிக்காட்ட முடிந்திருக்கின்றது. சமூகத்தில்

அரவாணிகளைப் பற்றி நிலவுகிற அரைகுறை மதிப்பீடுகளின் மூலம் உற்பத்தி ஆகியுள்ள பொதுப்புத்தியின் முரண்களைக் களைந்து நேர்மையும், நேயமும் கொண்ட பார்வையுடன் பொதுச் சமூகம் மூன்றாம் பாலினத்தவரை எதிர்கொள்ள இக்கட்டுரை விசாலமான பாதை அமைத்துக் கொடுக்க முனைந்துள்ளது. இளம் கவிஞரான பாரதி கண்ணம்மாவின் 'அ.்.றிணையின் ஆதங்கம்' என்றகவிதை வரிகளோடுகட்டுரை முடிவடைவது பொருத்தமாகிறது.

"தோல்வியடைந்த தேர்வுகளாய்
திரிந்து போன அணுக்கள்
மூன்றாம் பாலினம் - நாங்கள்
ஆறறிவு உற்ற பொதும்
அ.்.றிணையாய் உலவும் - மஞ்சள் நிலவுகள்
ஈர்க்க வில்லை எவரையும்
கைதட்டிக் கரைந்தாலும்
சில்லரைகள் சேருவதில்லை
ஒரு வேளை சோற்றுக்கும்
தூற்றிடும் ஊருக்குள்ளே
தேரிந்தே தொலைந்து போனோம்
கூடில்லா குருவிகளாய்...."

அடிக்குறிப்புகள்

1. அ.மங்கை,'அரவாணிகளும், மனிதர்களே....', பக்:16,' நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், 'சென்னை.
2. சு.ம. ஜெயசீலன்,'திருநங்கைகள்: வாழிவியல், இறையியல்', 2010, பக்:26 வைகறைப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.
3. விக்கிப்பீடியா.். வய.றமைநிைனயை.ழசப.். 'மூன்றாம் பால்'பக்:[illegible]
4. கி. அய்யப்பன்,'மணிமேகலையில் திருனர்', பிப்ரவரி 2016,'உங்கள் நூலகம்', சென்னை.
5. இரா. நாறும்பூநாதன்,'கி.ரா-98', பக்:5, செம்மலர் செப்டம்பர் 2020.
6. 'லிவிங் ஸ்மைல்' வித்யா,'ஒரு திருநங்கையின் உலுக்கியெடுக்கும் வாழ்க்கை அனுபவங்கள், நான் சரவணன் வித்யா 2007 பக்:[illegible] 213, கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை.
7. என். சுவாமிநாதன்,'இந்து தமிழ்திசை', பக்:12, செப்டம்பர்[illegible], [illegible] சென்னை.

RAJA PUBLICATIONS
No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai
Tiruchirappalli 620 023, Tamil Nadu, India
Mobile: [illegible]
Website: www.rajapublications.com