தமிழ்த்துறை

நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,களியக்காவிளை

திராவிடப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை (ஆந்திரா)

இணைந்து ஒருங்கிணைக்கும்

தமிழ்ப் படைப்பிலக்கிய புனைவு வெளிகள்

தேசியக் கருத்தரங்கம் [15.02.2020, சனிக்கிழமை]

சான்றிதழ்

நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,தமிழ்த்துறை சார்பில் நடைபெற்ற தேசியக்கருத்தரங்கில் ..முனைவர் கு. மினி.......... கலந்து கொண்டு....கண்ணகியின்...அறக்கற்பும்...மறக்கற்பும்......... என்ற தலைப்பில் கட்டுரை வழங்கினார் என்று சான்றளிக்கப்படுகிறது.

பேரா.முனைவர்.ம.பெரில் திரேஸ் பேரா.முனைவர்.ந.ஷீமா மோள் ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்	பேரா.முனைவர்.எஸ். தங்கம் பிறின்ஸ் தமிழ்த்துறை தலைவர்	பேரா.முனைவர். எ. மீனாட்சி சுந்தரராஜன் கல்லூரி முதல்வர்	அருட்தந்தை . எம். எக்காமென்ஸ் மைக்கேல் கல்லூரிச் செயலர்

தமிழ்த்துறை

நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

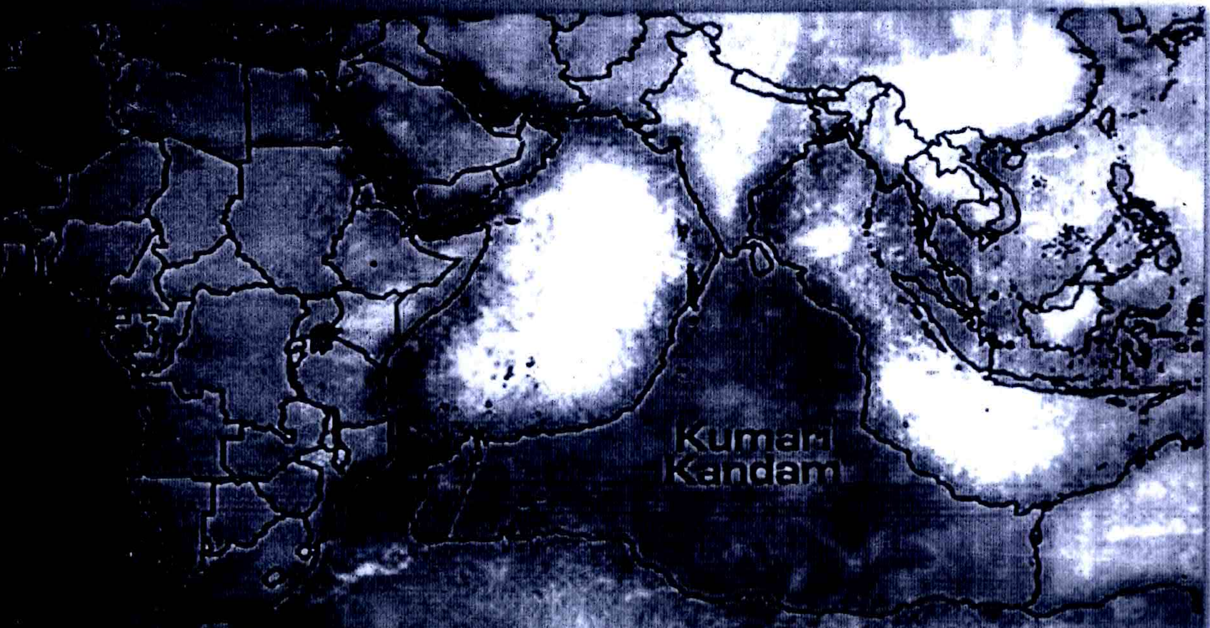
களியக்காவிளை

திராவிடப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை (ஆந்திரா)

இணைந்து ஒருங்கிணைக்கும்

தமிழ்ப் படைப்பிலக்கிய புனைவு வெளிகள்

தேசியக் கருத்தரங்கம்



பதிப்பாசிரியர்கள்

பேரா. முனைவர். த. வி

முனைவர். எஸ். த

முனைவர். ம.

முனைவர். ந.

15.02.2020

நூலின் பெயர் : தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியப் புனைவு வெளிகள்

நூல்வகை : ஆய்வுக்கட்டுரைகள் தொகுப்பு

பதிப்பாசிரியர்கள் : **பேராசிரியர். முனைவர் த. விஷ்ணு குமாரன்**
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
திராவிடப் பல்கலைக் கழகம், ஆந்திரா.

முனைவர். எஸ். தங்கம் பிறின்ஸ்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
களியக்காவிளை.

முனைவர். ம. பெரில் திரேஸ்
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
களியக்காவிளை.

முனைவர். ந. ஷீமா மோள்
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
களியக்காவிளை.

முதல் பதிப்பு : பிப்ரவரி 2020

மொத்த பக்கங்கள் : 376

விலை : 350 /-

உரிமை : தமிழ்த்துறை
நாஞ்சில் கத்தோலிக்க கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
களியக்காவிளை.

வெளியீடு : Sai venkateswara publications,
14-510-9 Lakshmi layout,
Kuppam 517425 Andhra Pradesh

அச்சாக்கம் : ஆவெ அச்சகம், வெள்ளிகோடு, 9487549262

அட்டை வடிவமைப்பு : பேரா. முனைவர். ஆர். அட்லின் ஜெபா

ISSN : 978-81-926615-7-5

174
ாளி 179
ன் விஜி
ள் 184
ெபண்ணிய 191
ரேட்
ாகள் 198
203
208
214
218
225
232
237
243
ாகள் 251
257
262

48. சமுதாய மொழியியலில் காணப்படும் ஒலியன் மாற்றங்கள் 268
முனைவர் ஆர். அட்லின் ஜெபா

49. கண்ணகியின் அறக்கற்பும் மறக்கற்பும் 272
முனைவர். த. மினி

50. பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகளில் பெண்ணியச் சிந்தனை 276
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர். டயானா .எ

51. கம்பனின் பாத்திரப்படைப்புகளில் சடாயு 283
சு. சுஜிறிஷா

52. பன்முகப் பார்வையில் ஆதவன் தீட்சண்யா கவிதைகள் 289
முனைவர் ம. பெரில் திரேஸ்

53. பழமையான இந்திய இலக்கியங்களுள் அகநானூறு தரும் செய்திகள் பெ. காளியானந்தம் 294

54. புறநானூறு வழி அறியலாகும் சடங்கு முறைகள் 305
முனைவர். த. அனிதா ஆனிலெட்

55. தடம் மறைந்து வரும் குமரிமாவட்ட நெய்தல் நில விளையாட்டுகளும் பண்பாட்டுச் சிதைவுகளும் 310
முனைவர். ஜோ. பென்னி

56. சிலப்பதிகாரம் சுட்டும் கண்ணகியின் இல்லறச்சிறப்பு 318
முனைவர் ஏ. ராணி

57. இரு நாவல்கள் - ஒரு நோக்கு 323
கு. பத்மநாபன்

58. தொ. மு. சி ரகுநாதனும் பஞ்சும் பசியும் நாவலும் 328
முனைவர். சஜலா

59. அயோத்தியா காண்டத்தில் மந்தரையின் சூழ்ச்சி 332
லா. லதிகா

60. மணிமேகலா தெய்வம் 337
முனைவர் தே. மெர்லின் மினி

61. சிலப்பதிகாரத்தில் தொன்மம் 343
முனைவர். செ. மெஜிலா ஜீவி

62. குலசேகராழ்வார் வாழ்வும் பணியும் 348
Dr. P. S. Ganesh Moorthy

63. நகுலன் நாவல்களில் பெண் கட்டமைப்பு 352
க. மாரியப்பன்

64. நாவல் உலகில் புனைவு வெளி 359
முனைவர். த. விஷ்ணுகுமாரன்

கண்ணகியின் அறக்கற்பும் மறக்கற்பும்

முனைவர். த. மினி
உதவிப் பேராசிரியர்
முஸ்லீம் கலைக் கல்லூரி
திருவிதாங்கோடு

முன்னுரை:

சிலம்பு + அதிகாரம் என்ற இரு சொற்களால் ஆனது சிலப்பதிகாரம். இந்நூல் தமிழில் எழுதப்பட்ட ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று. இது பாட்டிடையிட்ட தொடர்நிலைச் செய்யுள் எனவும் வழங்கப்படுகிறது. இக்காப்பியத்தில் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் மூன்றனையும் காணலாம். கி.பி. 2-ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டது என்பர். ஏனைய நூல்கள் அரசனையோ, தெய்வங்களையோ பாட்டுடைத் தலைவனாக கொண்டதால் இதனை குடிமக்கள் காப்பியம் என்றும் கூறுவர். இன்பியலும், துன்பியலும் கலந்து எழுதப்பட்ட இந்நூலை இயற்றியவர் இளங்கோவடிகள் என்பவராவர். இவர் புகழ்பெற்ற சேரமன்னன் செங்குட்டுவனுடைய தம்பி என கருதப்படுகின்றது.

உரைச்சொல் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்:-

பெருமை மிக்க பத்தினியை பெரியோர் தொழுவர். கண்ணகியின் கற்புத்திறத்தை கற்புடைய மகளிர் என இரண்டு சொற்களில் கூறாமல்.

> **"பெண்டிரும் உண்டு கொல்! பெண்டிரும் உண்டு கொல்?**
> **கொண்ட கொழுநர் உறுகுறை தாங்குறூஉம்**
> **பெண்டிரும் உண்டு கொல்? பெண்டிரும் உண்டுகொல்?"**
> **(சிலப்பதிகாரம் - புலியூர்க்கேசிகன் ப.279; ஊர்**
> **சூழ்வரி பா.எ: 51-53)**

அதாவது கணவன் செய்யும் துன்பங்களை தாங்குபவரே கற்புடைய பெண்டிர்.

பெண்டிரும் உள்ளாரோ? பெண்டிரும் உள்ளாரோ கொண்ட கொழுநர்க்கு உற்றதொரு இத்தகைய குறைபாட்டைத் தாங்கிக்கொள்ளும் பெண்டிரும், என்போல் எவரேனும் உள்ளாரோ? என்று கூறுவதிலிருந்து கண்ணகியின் கற்புத்திறத்தை அறிய முடிகிறது.

த்தையருடனும் திரிந்து கெட்டேன். அறிஞர் பெருமக்கள் அறிவுரைகள் ந்தேன். எனக்கு நன்னெறியே அமையாது, நன்மையே வாய்க்காது. பெற்றோர்கள் இருவருக்கும் அவர்கள் முதிய பருவத்தில் பணிவிடை ய்ய வேண்டும் அதை மறந்து விட்டேன். பேரறிவு படைத்த உனக்கும் மை செய்துவிட்டேன் எழுக என்றேன். மறுப்பு தெரிவிக்காமல் என்னுடன் து விட்டாய் என புலம்பினான்.

ஆனால் கண்ணகி கோவலன் தன்னை விட்டு பிரிந்த துயரை த்துக்கூறவில்லை. மாறாக,

"அறவோர்க்கு அளித்தலும், அந்தணர் ஓம்பலும்,
துறவோர்க்கு எதிர்தலும், தொல்லோர் சிறப்பின்
விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை"

(சிலப்பதிகாரம் - புலியூர்க்கேசிகன் ப.246,
கொலைக்களக்காதை பா.எ: 71-73)

ன்று அறம் செய்வோர்க்கு உதவுதல், அந்தண மரபினரைப் போற்றுதல், றவிகளை எதிர் கொண்டு அவர்களுக்கு வேண்டுவன செய்தல், ருந்தினரைப் பாதுகாத்தல் என்ற நான்கு அறங்களை நான் ழித்திருந்ததால் செய்ய இயலவில்லை என்று கூறுகிறாள். மேலும் வலன் பெற்றோர்கள் அடைந்த வருத்தத்தையும் உன் பெற்றோர்கள் து விசாரித்தப் போது வருத்தத்தைக் காட்டாமல் எதார்த்தமாக த்தேன் என்றும் - நீர் போற்றா ஒழுக்கம் விரும்புனீர். அது உங்கள் ரிமை அதனை மறுத்து உரைப்பது உகந்தது அன்று. பெண்களுக்கு ழகு எதிர் பேசாதிருத்தல் என்பதையும் கூறுகிறாள். மேலும்,

"............................ உய்த்துக்
கடலொடு காவிரி சென்று அலைக்கும் முன்றில்
மடலவிழ் நெய்தல் அம்கானல், தடம்உள,
சோமகுண்டம், சூரியகுண்டம், துறைமூழ்கிக்
காமவேள் கோட்டம் தொழுதார், கணவரோடு
தாம் இன்புறுவர் உலகத்துத் தையலார்
போகம் செய் பூமியினும் போய்ப்பிறப்பர், யாம்
ஒருநாள் ஆடுதும்"

(சிலப்பதிகாரம் - புலியூர்க்கேசிகன் ப.138, கனாத்திறம் உரைத்த காதை 56-63)

அதாவது கண்ணகியின் பார்ப்பனத் தோழியான தேவந்தி கண்ணகியின் சங்கமுகத்துறையை அடுத்த கானலில் உள்ள சோமகுண்டம், சூரியகுண்டம் என்னும் பொய்கையில் நீராடிக் காமவேள் கோட்டத்தைத் தொழுத மகளிர் இம்மையிற் கணவரைக்கூடி இன்புற்று மறுமையிலும் போக பூமியிற் பிறந்து, கணவரைப் பிரியாதிருப்பர். எனவே நாமும் ஒருநாள் நீராடுவோமா என கேட்க, அதற்குக் கண்ணகி அது பெருமை தருவதன்று என மறுக்கிறாள். இதுவும் கண்ணகியின் கற்புக்கோட்பாட்டுக்கு நல்ல உதாரணமாகும்.

முடிவுரை:

கண்ணகி திருமகளை போன்ற வடிவும், அருந்ததி போன்ற கற்பும் உடையவள் என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறாள். மாதரார் தொழுது ஏத்தத்தக்க நற்குணங்கள் நிரம்பியவள். இவள் தெய்வத்தோடு உவமிக்கப்படுவதும், கற்பின் திறம், நற்குணங்கள் மூன்றுமே கண்ணகியின் குணச்சித்திரங்கள் என்று கூறலாம். காந்தியடிகள் கண்ணகியை 'கற்புடைய தெய்வம்' என்று மாதரிக்கு அறிமுகம் செய்கிறார். மேலும் எந்தம் பெண்ணும் செய்யாத, செய்ய முடியாத புரட்சி செய்தவள் இவள். இவரை வீரப்பத்தினி என்று இயங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார். கற்பு என்பது அடக்கம் மட்டும் அன்று. சீற்றமும் கொண்டது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியவர் கண்ணகி. எனவே இவள் தெய்வக்கற்பு உடையவள் என்பதும் பெருங்குணத்துக் காதலாள் என்பதும் இவள் நற்குணம் நற்செயல்களால் புலப்படுகின்றன. காவியத்தில் கண்ணகி பெறும் இடம் சிறப்புமிக்கது.